



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ВШУШУМ ШЕРКЕТУ
ИИ
«НЕНОШУШУМЕ»

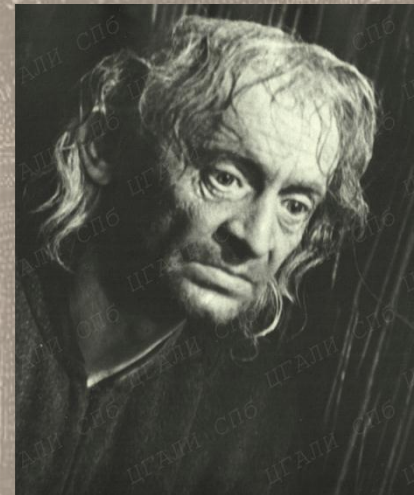
Фильмы режиссеров:
Яна Фрида «Двенадцатая ночь»
Григория Козинцева «Гамлет», «Король Лир»



«Убедительная ночь»



«Гамлет»



«Король Лир»

Году россий ского кино посвящается...

Творчество великого английского писателя, поэта и драматурга эпохи Возрождения XVI-XVII вв. Вильяма Шекспира много столетий волновало и волнует человечество до сих пор. Комедии и трагедии драматурга оказали значительное влияние на литературу и театральное искусство последующих веков. Глубокое содержание шекспировских произведений, правдивость, выразительность образов и действий вдохновляют режиссеров и актеров всего мира.

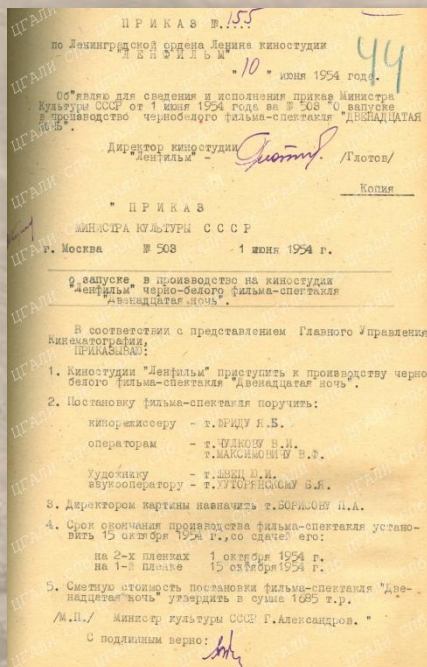
С XIX века Шекспир занимает ведущее место в репертуаре русских театров. С развитием кинематографа в нашей стране в начале XX века появляются и первые экранизации по бессмертным шедеврам классика. На киностудии «Ленфильм», старейшей кинокомпании в России, основанной в 1914 году в Санкт-Петербурге, в период 1950-1970 гг. Яном Фридом и Григорием Козинцевым были поставлены блистательные картины - «Двенадцатая ночь», «Гамлет» и «Король Лир».

Центральный государственный архив литературы и искусства приоткрывает завесу истории создания великолепных кинолент «Ленфильма», являясь хранителем не только его документов, но и подлинных свидетельств кинорежиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников, воплощавших в жизнь замыслы Шекспира.

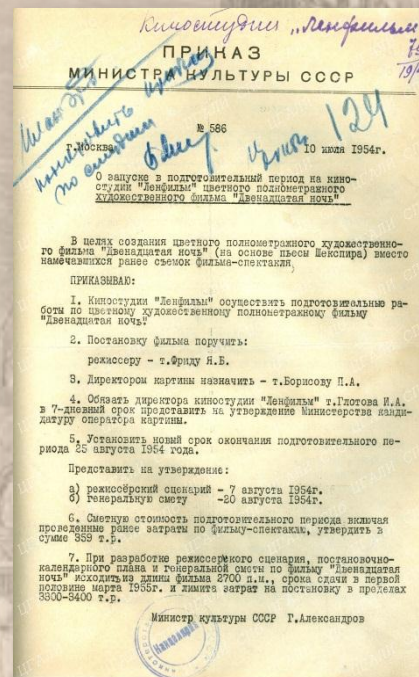
- «Двенадцатая ночь» -

Комедия «Двенадцатая ночь», написанная В. Шекспиром в 1600-1601 гг., впервые была поставлена в России, в Москве в 1867 г. на сцене Малого театра, а в начале XX века - во многих театрах Северной столицы, в том числе в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. Пушкина (Александринский театр) в 1908 и 1951 гг. Спектакль, поставленный Л. Вивьеном в 1951 г. в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. Пушкина, Министерство культуры СССР одобрило к экранизации на киностудии «Ленфильм» в 1954 г., назначив молодого режиссера Я. Фрида, который в будущем станет известнейшим мастером в жанре музыкального кино. 19 мая 1954 г. киностудия «Ленфильм» обратилась в Главное управление кинематографии с просьбой утвердить для фильма часть актерского состава спектакля: В. Медведева (Орсино, герцог Иллирии), Л. Штыкан (Оливия, графиня), В. Меркурьева (Мальволио), А. Лисянскую (Мария, фрейлина Оливии), В. Эренберга (Сэр Эндрю Эгьюйчик) и произвести дополнительные пробы актеров на роли Виолы, шута Фесте и сэра Тоби. Сценарный план фильма, представленный Я. Фридом на заседание Художественного совета «Ленфильма» 4 сентября 1954 г., отвечал духу пьесы В. Шекспира. На совете было принято решение трактовать комедию как жизненный, реальный сюжет, отражающий типичные для эпохи Возрождения характеры и действия. Фильм должен был стать волнующим и жизнерадостным, веселым и увлекательным.

– «Двенадцатая ночь» –

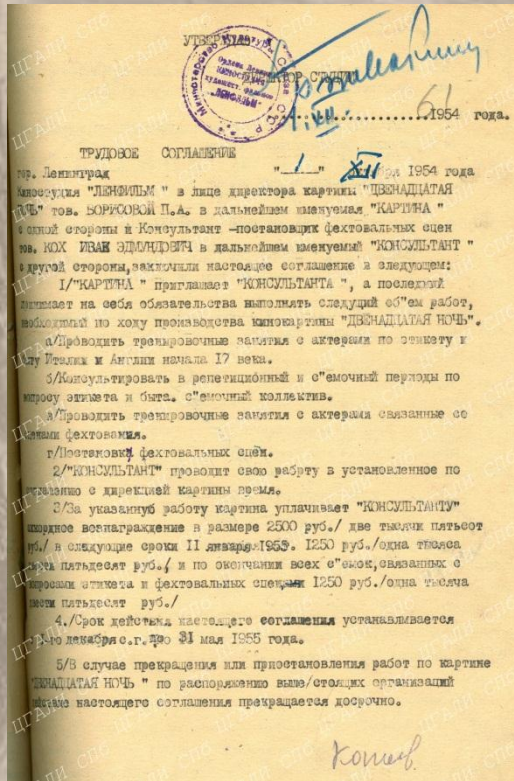


Приказ Киностудии «Ленфильм» от 10 июня 1954 г. № 155 и приказ Министерства культуры СССР от 1 июня 1954 г. № 503 о запуске в производство киностудии «Ленфильм» черно-белого фильма – спектакля.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Д. 646. Л. 44



Приказ Министерства культуры СССР от 10 июля 1954 г. № 586 о запуске в подготовительный период на киностудии «Ленфильм» цветного полнометражного художественного фильма «Двенадцатая ночь».
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Д. 644. Л. 124

- «Двенадцатая ночь» -



Перед Я. Фридом встала интересная, но очень трудная задача - воспроизвести весь сюжет комедии кинематографическими средствами. В результате режиссер для консультаций по тексту комедии и эпохе Возрождения привлек шекспироведов, историков, культурологов и многих других специалистов, часть из которых должна была всегда присутствовать на репетициях и во время всех съемок, а также проводить с артистами тренировочные занятия.

Трудовое соглашение киностудии «Ленфильм» с консультантом И.Э. Кохом.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Д. 870. Л. 61

– «Двенадцатая ночь» –



В. Меркурьев (Мальволио).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 586. Оп. 1. Д. 16. Л. 63



В. Медведев (герцог Орсино).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 586. Оп. 1. Д. 16. Л. 4



А. Лисянская (Мария).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20.
Д. 75. Л. 6

Из прежнего актерского состава для фильма были оставлены В. Меркурьев, А. Лисянская и В. Медведев, которые должны были играть тех же персонажей, что и в спектакле.

– «Двенадцатая ночь» –



Г. Вицин (сэр Эндрю).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 586. Оп. 1.
Д. 16. Л. 1



А. Ларионова (Оливия).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 586. Оп. 1.
Д. 16. Л. 2



Б. Фреиндлик (шут Фесте).
ЦГАЛИ СПб. Ф.695. Оп.1. Д.20. Л.1



М. Яншин (Сэр Тоби Белч),
А. Лисянская (Мария),
С. Филиппов (Фабиан).
ЦГАЛИ СПб. Ф.586. Оп.1. Д.15. Л.6

– «Двенадцатая ночь» –

Испытания актрис на роль Виолы-Цезарио-Себастьяна



О. Лебзак
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 75. Л. 10



Н. Семенцова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 75. Л. 5об.



Э. Быстрицкая
ЦГАЛИ СПб. ф. 257.
Оп. 20. Д. 75. Л. 4об.



И. Кондратьева
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 75. Л. 3



А. Елекоева
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 75. Л. 5

Иа поиски главной героини – Виолы ушло более, чем полгода. Связано это было с тем, что актриса должна была сыграть одновременно трех персонажей: Виолу, Цезарио и Себастьяна, одновременно исполнив и женскую и мужские роли.

– «Двенадцатая ночь» –



К. Лучко
(Виола-Цезарио-Себастьян).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 26. Д. 69. Л. 1

25 января 1955 г. на роль Виолы утвердили К. Лучко, правда, с некоторыми сомнениями, так как она никогда не играла классические роли. Это была девятнадцатая кандидатура. Актриса, хорошо владея мастерством перевоплощения, быстро вошла в образ. Вскоре после начала съемок, 10 февраля 1955 г. киностудия «Ленфильм» в письме к Главному управлению по производству фильмов, просила увеличить К. Лучко зарплату, в связи со сложностью роли и большой нагрузкой, с 200 рублей до 250 рублей за съемочный день. Овладев фехтованием и верховой ездой, она стремилась в кадре все делать самостоятельно, без дублера. Её Виола, как один из романтических и привлекательных образов фильма, является основным и связующим лицом всех событий.

- «Двенадцатая ночь» -

ЗАСЕДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
Промог и обсуждение актерских проб картин
"Двенадцатая Ночь"
от 26/Х-54г.

Председатель - Глюков И.А.

ГЛЮКОВ. Режиссер фильма г. Фрида обратился с просьбой позвать на художественном совете часть проб, а не все пробы, потому что срок подготовительного периода ограничен, с тем, чтобы с актерами, которые будут одобрены художественным советом была возможность начать репетиции.

МИХАИЛОВ. Мне кажется, хорошо что мы смотрим пробы в небольшом количестве, т.к. это дает возможность вместе подумать и сообща посоветоваться.

Прежде всего у меня встает общий вопрос - о стиле картины. Здесь у меня возникает какие-то мысли, которыми хотелось бы поделиться с постановщиком, не знаю все таки, спектакля или картины. Сейчас у меня впечатление, что это спектакль. То, что мы говорили по поводу театральных костюмов и спектаклей оказалось судьбой этой - театральные костюмы. Реалистической убедительности в персонажах нет. Хочется понять поименно ли это какого-то стиля, или случайность.

Первый вопрос, все же с вами считали, или реалистическая картина?

ОПЛОХА. На мой взгляд Марионовна абсолютно современная. Не могу понять все это так задумано / прическа, костюм/ или нет? Это - современная дама. Если это стремление режиссера сделать ее такой, тогда почему это не касается других персонажей?

Мне кажется, нужно прежде всего всерьез подумать о стиле. Тот уровень исполнения, который я слышал сегодня - это очень декламационно. Здесь не найдено то странно сложное в шекспировской речи, что, открывено говоря, и в театре не так часто удается достичь. В кинематографе достичь этого несколько легче, потому что возможность снимать

3.
она не от этой жизни, она вой и играет веселый, жизнеутраждающий, веселого состояния комических повестий, я не увидел.

Мне вот что плохо. Нужно забыть "титологет". В шуте Шекспира сочерного народный юмор. Вы не забудете, бояя фигура, это, с одной стороны, и персонаж, который имеет свои биографические предположения, с другой стороны, и фигура шута на сцене от народного юмора любого произведения. Это шлологическая. Это - народная мудрость бы выразила в этой аллюгории, что стройтегья мир терпит, как они пошлы, как известно, основной образ юрий награждает дурацией погрнушкой актеры, потому что он говорит: - вы дураков. Значит, с одной стороны - и философской идея глупости и безумства, при котором самый мудрый явление, с другой стороны, это реалистическая, т.е. какого-то человека из нас, обладающего остроумием, метичи которого господам подыма и возвысил юра. Поэтому, мне кажется, что, переводящие ее в какое-то полей, ий какой-то странной внешности, но интереснее народный шут, фи-острам народным умом, назвали такая Рыгелогет. И здесь вам интереснее ий имени для остроумия Олишки. глаза, быстрее и горячее начинается везелей поединок острог умов. глаза, быстрее и горячее начинается везелей поединок острог умов. глаза, быстрее и горячее начинается везелей поединок острог умов.

Мне кажется, в мужской костюм элементарная, быстрая, умная, энергичная. авантюры, которые опять таки живят

4.
и в пиратов. Это эпоха открывателей родит в кроши. Я говорю авантюристы, измененно судей. Мне тех девушка, которые скажут на замечательно играют в мчь, дить на 12 янков. Это девушка в глазах. Вот что хотелось бы, между прочим, арт. Стрелников Михайлов, по-моему, не совсем крупных пьесных, как обезумевший ст лубин, это ось мир для него штатет, настояльно, что он не может Мне кажется, что лиризм, ось этой фигуре еще не найдены. о по поводу пригодности того о хочется поставить перед о этой роли и посоветоваться по о

Мне кажется, что лиризм, ось этой фигуре еще не найдены. о по поводу пригодности того о хочется поставить перед о этой роли и посоветоваться по о

Мне кажется, что лиризм, ось этой фигуре еще не найдены. о по поводу пригодности того о хочется поставить перед о этой роли и посоветоваться по о

Мне кажется, что лиризм, ось этой фигуре еще не найдены. о по поводу пригодности того о хочется поставить перед о этой роли и посоветоваться по о

5.
норить более конкретно об этом прое об актерях, не репши сое или фильм - нельзя.

о и унался для меня нет. И я представляю коллизия, друго, и ничего не сказал по поводу Фриды. Нам поставил вопрос и большого разговор, потому эдкий вылет из собой улых ертине. Означено нужно и уверенности, чтобы постанов-уверенностью реать эдкую. и начал большого разгово-но не то, в представлении видеть, значит нужно догов-рывать.

о очень много правды, с точки ности, а мы отдаем себе отчет ии условий, и вижу требо-гтерия и по тому, что на про-ювета и своей экспликации го-тросы не научному. Причем дла-Иванович, что вопрос о стле-люнный, который нужно решить. то товарищи не нашли возможным и сложилось какое-то впечатление, и по ним.

то оператором. Судя по про-и справляет с работой, но дело у меня было ощущение, что с длыми она неприятная и пошлая юроне кадры очень убедительные. и совершенно другого человека. льность как-то меняется. ю Лилулу.

и не повраждалось усилие, как у-нине. Причем Стрелников ри-

6.
е, те пробы, которые мы смотрели саго-то проше, что было раньше. Преди это по представлять операторскую ри- в смысле экспозиции образов, они стали

меновой. Намович говорит, что инсо-и по моему-то этого не видеть. Она ного Инол, и было, когда жандина, они все же остаются жандина. У Се-уваподобное, поэтому в этом смысле у же у нее хороший глаш. И в смысле и очень подходить.

или называю Зилити Барера. Правда, э значит, что Фрида должна быть его тыши некими красками не голя больше всего удающийся Стре-торок мотак этой это, думаю, резуль-смотрер Михайлова на черно-белой ияко он стал несколько суровыми лана могут играть роль Уриано. ности о смысле о трагедии шута. ирий, дил-суд намиско на тот. Коталось бы шута видеть намиско или от прежнего господина при этом о лет и в смысле ижего повеления ижало инна. По ижему оидку жонд.

ны повелено не в стили реми, две оловано на "Анна не ше". Искет быть больше инду, но все же нужно питаться и совсем не та, и это уж вам зна, и опитал? Ии Гориков далл осье это фильма и я уже сейчас почув-и спектакль? Шепар операторский неги добивше. Странно ли, что это ственщи? Я понимаю, что можно в

7.
о упреждение в стихах иногда приводит мне кажется, что не странно, если . У Экспри так и сказано.

с мой точки зрения, особенно точ-воже исправлены, которые должны быть логоты.Они не в мой мере не ридаются стили этой картин. Ино только ты степ не пролет в театровой и под, стать это не должны встать в не только в репативационном, с'емок. Это действительно очень труд-ижевнее, что нам может помочь -название, которое дает возможность не и дти в своем исправлении и в этом смысле, о которых говорил Григорий тивотутут намшу представляю о

ошек экспонент в картин. Это - про-и, это очень трудно. Конечно, испол-на утверждение оидки на оидыла все я убежден, что так или иначе стех всего ревно контролирую по стивоние

Мне кажется, Экспир не становится мне кажется, что замечательная женщина, которую я очень люблю, о мане-уюно майт ту доса, которая сейчас

и Художественного совета об одной туд-и актерю Не для меня, и очень и очень пытался вначале показать здесь в духе сообразно не олоб паче-плова в театральном инстат;тук соу-и. Мы не умеем этому учить людей. У актеры не оидыли этим в театре.

Глюки должна быть комедия, достоя-иельно играть инна, оиде не до-ижего. По оиде, оидевоша дин-

8.
о упреждение в стихах иногда приводит мне кажется, что не странно, если . У Экспри так и сказано.

с мой точки зрения, особенно точ-воже исправлены, которые должны быть логоты.Они не в мой мере не ридаются стили этой картин. Ино только ты степ не пролет в театровой и под, стать это не должны встать в не только в репативационном, с'емок. Это действительно очень труд-ижевнее, что нам может помочь -название, которое дает возможность не и дти в своем исправлении и в этом смысле, о которых говорил Григорий тивотутут намшу представляю о

ошек экспонент в картин. Это - про-и, это очень трудно. Конечно, испол-на утверждение оидки на оидыла все я убежден, что так или иначе стех всего ревно контролирую по стивоние

Мне кажется, Экспир не становится мне кажется, что замечательная женщина, которую я очень люблю, о мане-уюно майт ту доса, которая сейчас

и Художественного совета об одной туд-и актерю Не для меня, и очень и очень пытался вначале показать здесь в духе сообразно не олоб паче-плова в театральном инстат;тук соу-и. Мы не умеем этому учить людей. У актеры не оидыли этим в театре.

Глюки должна быть комедия, достоя-иельно играть инна, оиде не до-ижего. По оиде, оидевоша дин-

Из стенограммы заседания художественного совета киностудии «Ленфильм» по обсуждению проб картины «Двенадцатая ночь». 26 октября 1954 г. Выступления режиссеров: К. Козинцева, А. Иванова и Я. Фрида. ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 17. Д. 657. Л. 48,50,51,54-57.

– «Двенадцатая ночь» –



К. Лучко (Виола-Цезарио, Себастьян), М. Яншин (сэр Тоби).

ЦГАЛИ СПб. Ф. 586. Оп. 1.
Д. 15. Л. 8



К. Лучко (Виола-Цезарио, Себастьян),
В. Медведев (герцог Орсино).

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 26.
Д. 69. Л. 2



М. Яншин (сэр Тоби), Г. Вицин (сэр Эндрю),
Б. Фреиндликх (шут Фесте)
Фреиндликх.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 26. Д. 69. Л. 7



В. Меркурьев (Мальволио),
А. Ларионова (Оливия).

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 26.
Д. 69. Л. 4



К. Лучко (Виола-Цезарио, Себастьян),
В. Медведев (герцог Орсино).

ЦГАЛИ СПб. Ф. 585. Оп. 1.
Д. 15. Л. 3

– «Двенадцатая ночь» –

Съемки проходили в Крыму. Часть натуральных сцен фильма была снята в Ялте, отдельные эпизоды - в Симферополе. Съемки кораблекрушения сделаны в открытом бассейне Киевской киностудии.



Натурные съемки
в Ялте, в Ливадийском дворце.
Кадры из фильма.



Кораблекрушение.
Фото эскиза художника
С. Малкина.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20.
Д. 830. Л. 113

– «Двенадцатая ночь» –

20 августа фильм был принят Главным управлением по производству фильмов Министерства культуры СССР для проката. Премьера кинокартины состоялась 21 ноября 1955 г. Это была первая отечественная экранизация шекспировского произведения и первая звуковая экранизация комедии «Двенадцатая ночь» в мире. Фильм стал лидером отечественного кинопроката в 1955 г. За очень короткий период в нашей стране его посмотрело около 30 миллионов зрителей.

[Вернуться в начало](#)

– «Гамлет» –

Трагедия «Гамлет», написанная В. Шекспиром в 1601-1602 гг., является одним из наиболее известных произведений мировой литературы. Впервые трагедия переведена на русский язык А. Сумароковым в 1748 году. Наиболее известные переводы с оригинального текста были сделаны в XX веке М. Лозинским и Б. Пастернаком. Перевод последнего режиссер Г. Козинцев использовал при постановке спектакля в Ленинградском театре драмы им. А.С. Пушкина в 1954 г., а в дальнейшем и кинофильма в 1964 г.

Г. Козинцев в течении многих лет занимался изучением творческого наследия В. Шекспира, пытаясь воплотить в кино философский глубинный смысл гениальной трагедии драматурга, в которой борьба за правду против зла и несправедливости выражена в монолог «Быть или не быть, вот в чем вопрос...».

В 1958 г. Г. Козинцев подал заявку на постановку фильма «Гамлет» в Министерство культуры СССР, где её решительно отвергли, так как к 1950-м годам было создано уже 16 экранизаций пьесы. Режиссер не сдавался. Наконец, в 1959 году ему удалось включить заявку в план киностудии «Ленфильм» на 1960 г.

– «Гамлет» –



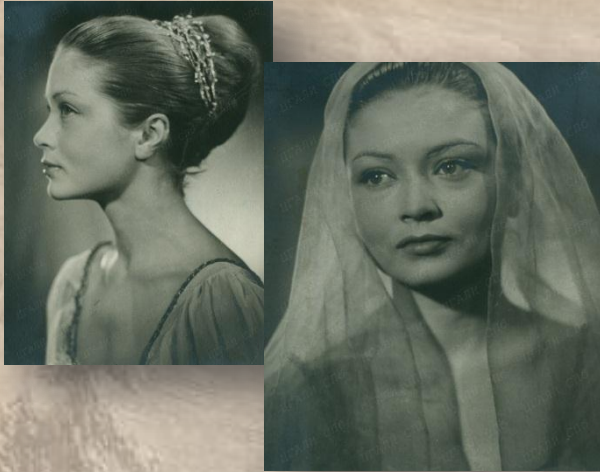
Фотопроба И. Смоктуновского на роль Гамлета.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 46. Л. 3

Гактером на главную роль режиссер Т. Козинцев определился в 1960 г., когда увидел в фильме «До будущей весны» И. Смоктуновского и был покорен его необычайной творческой индивидуальностью.



Фотопроба А. Демьяненко на роль Гамлета.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 49. Л. 13

- «Гамлет» -



Ж. Болотова в образе Офелии.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 46.
Л. 29об.



А. Демидова в образе Офелии.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 49. Л. 3



А. Вертинская в образе Офелии.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20.
Д. 46. Л. 29об.-30

Многие актрисы претендовали на роль Офелии, среди которых были Ж. Болотова и А. Демидова. Однако Г. Козинцев выбрал 18-летнюю Анастасию Вертинскую, чей облик походил на портрет эпохи раннего Возрождения.

– «Гамлет» –

Испытания актёров на роли Клавдия и Гертруды



Е. Козырева
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 49. Л. 18 об.



Э. Радзиня
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 50. Л. 1



М. Названов
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 50. Л. 5



П. Луспекаев
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 49. Л. 8 об.



Л. Сухаревская
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 49. Л. 10 об.



Б. Фреиндlich
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 48. Л. 18

– «Гамлет» –

 *отопробы актеров на другие роли*



Г. Вицин
(Гильденстерн)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 50. Л.8



В. Медведев
(Гильденстерн)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 50. Л.8



В. Эренберг
(Горадио)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 51. Л. 36



Н. Гринько
(Горадио)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 51. Л. 34

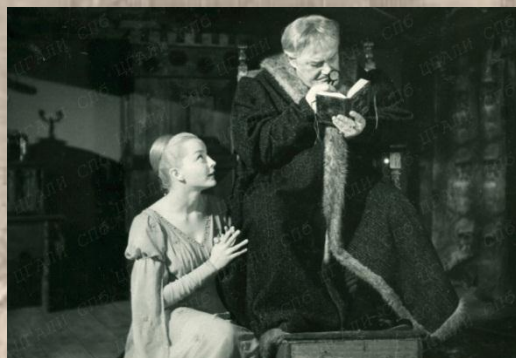


В. Ливанов
(Горадио)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 46. Л. 34

- «Гамлет» -



И. Смоктуновский (Гамлет),
Э. Радзиня (Гертруда),
М. Названов (Клавдий).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 51. Л. 2



А. Вертинская (Офелия),
Ю. Толубеев (Полоний).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 47. Л. 17об.

В начале съемок был сформирован основной состав фильма: И. Смоктуновский (Гамлет), М. Названов (Клавдий), Э. Радзиня (Гертруда), Ю. Толубеев (Полоний), А. Вертинская (Офелия), В. Медведев (Гильденстерн), В. Эренберг (Торацио), И. Дмитриев (Розенкранц).



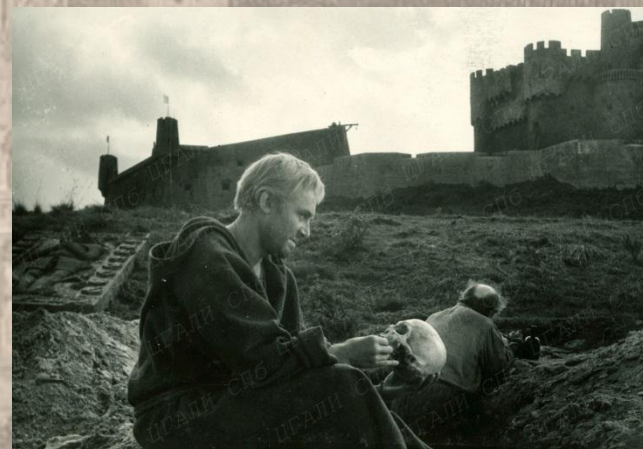
И. Дмитриев (Розенкранц),
И. Смоктуновский (Гамлет),
В. Медведев (Гильденстерн).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20. Д. 47. Л.11об.

– «Гамлет» –

Съемки фильма проходили в Эстонии и в Крыму. В 28 км от Таллина близ Тюрисалуу был построен за полгода макет замка Эльсинор. Сейчас это место стало одной из достопримечательностей Эстонии, получившее название «Скала Гамлета» или «Мыс Гамлета».



Массовые сцены на фоне макета замка Эльсинор. Главный художник по декорациям Е. Еней .
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 26. Д. 47. Л. 10



И. Смоктуновский (Гамлет) на фоне декораций замка Эльсинор.
ЦГАЛИ СПб . Ф. 257. Оп. 26. Д. 47. Л. 10

– «Гамлет» –

Рудожник по костюмам С. Вирсаладзе создал неповторимый художественный образ фильма, используя исторические сведения об эпохе Возрождения, он одел действующих лиц в костюмы, наиболее приближенные к XVII веку.

Эскизы костюмов к фильму «Гамлет».
Художник С. Вирсаладзе.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 144. Л. 12



В центре М. Названов в роли Клавдия.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 135. Л. 28

- «Гамлет» -

Рабочие моменты съёмок фильма



Слева-направо: режиссер Г. Козинцев,
И. Смоктуновский в образе Гамлета,
Э. Радзиня в образе Гертруды.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 138. Л.6



Слева-направо: режиссер Г. Козинцев,
И. Смоктуновский в образе Гамлета,
М. Названов в образе Клавдия.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 139. Л. 58

Слева-направо: кинооператор И. Грицюс,
режиссер Г. Козинцев, И. Смоктуновский
в образе Гамлета.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 139. Л. 24



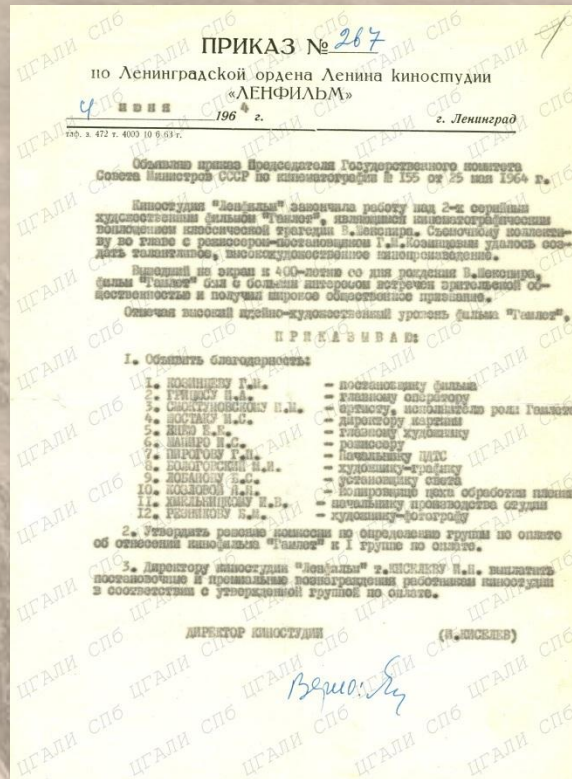
– «Гамлет» –

Особое место в фильме занимает музыка Д. Шостаковича., которая прекрасно передает дух эпохи событий и переживаний действующих лиц трагедии. Г. Козинцев обратился к Д. Шостаковичу с просьбой оркестровать для фильма ранее написанную им партитуру к спектаклю «Гамлет». После просмотра отснятого материала композитор наотрез отказался это делать, более того, сказал, что из неё не возьмет ни одной ноты, и заново написал замечательную музыку.



Слева-направо: композитор Д. Шостакович, режиссер Г. Козинцев, композитор В. Баснер.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 138. Л. 10

- «Гамлет» -



Приказ киностудии «Ленфильм» от 4 июня 1964 г. № 267 о вынесении благодарности съёмочной группе фильма «Гамлет» . ЦГАЛИ СПб. Ф. 576. Оп. 1. Д. 88. Л. 1



Пригласительный билет кинотеатра «Космос» г. Таллина (Эстония) на просмотр фильма «Гамлет». 1964 г. ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 152. Л. 51

– «Гамлет» –

Фильм «Гамлет» получил более тридцати престижных наград как в нашей стране, так и за рубежом: Специальный приз жюри и «Приз за лучшую музыку» 1-го Всесоюзного кинофестиваля, который проходил в 1964 году в Ленинграде; Премию Британской киноакадемии «Лучший фильм года» в 1964 году; «Приз за лучший фильм» на Кинофестивале шекспировских фильмов в Висбадене в 1964 году; «Специальная премия» Международного кинофестиваля в Венеции в 1964 году.

В 1965 г. Г. Козинцев и И. Смоктуновский получили высшую государственную награду страны - Ленинскую премию.

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР			
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ			
ТЕЛЕГРАММА			
ДЛЯ ЗАМЕТОК	ПРИЕМ го. ч. м. Бк. № 348 Принят	ПЕРЕДАЧА го. ч. м. Сл. № Получил	ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЛЕНИНГРАД НАЛАЯ ПОСАДСКАЯ ЧА НВ 2 КОЗИНЦЕВУ =
	М. МОСКВЫ 60 Ч 25 21 09 ЧЛ		
ДОРОГОЙ ГРИГОРИЙ НИХАЙЛОВИЧ КОМИТЕТ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС С ПРИСУЖДЕНИЕМ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ГАМЛЕТ ОТ ВСЕЙ ДУШИ ЖЕЛАЕМ ВАМ ЗДОРОВЬЯ И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ОТ ПРЕЗИДИУМА КОМИТЕТА ТИХОНОВ ВАСИЛЬЕВ			

Правительственная телеграмма.
1965 г.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп.1. Д. 1573. Л. 3

[Вернуться в начало](#)

– «Король Лир» –

Крыленный успехом фильма «Гамлет» и отзывами на свою книгу «Наш современник Вильям Шекспир», режиссер Г. Козинцев решил осуществить кинопостановку трагедии «Король Лир», задуманную им ещё до Великой Отечественной войны, когда он ставил спектакль в Ленинградском Большом драматическом театре им. А.М. Горького в 1941 г. Как и в Гамлете, трагедия короля Лира состоит в постижении зла, царящего в жизни. Экранизация трагедии была включена в тематический план киностудии «Ленфильм» на 1969 г.

Уважаемый Григорий Михайлович!
Этой зимой студентка из далекого симбирского города Тольска, большая любительница кино.
В письме промелькнули короткими сообщения о том, что вы приступаете к съёмкам «Король Лир». Этим предвещает фильм стал для меня огромным, истощающим, но радостным. Хотел и с некоторыми сложностями хочу сказать: «Счастливого успеха Вам за «Лиром». Нежно и говорю, как обрадовало меня сообщение о предстоящих съёмках. Хотел бы видеть ещё один отличный фильм, ещё один праздник для зрителей. Не сомневаюсь, что «Король Лир» будет содействовать дальнейшему успеху.
Григорий Михайлович, я обращалась к Вам с просьбой. Потому что, ведь, подробный фильм съёмки! Если не успеете сделать работу над фильмом в свет выйдут книги, рассказывающие об этой трудной и радостной работе, о лавских и мхояках съёмки фильма, это будет прекрасным подарком

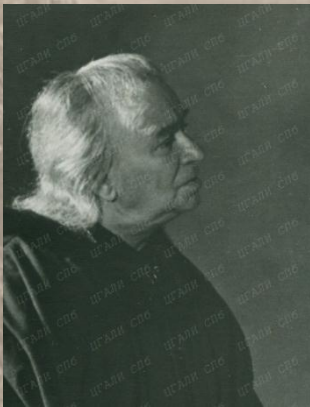
...как любя кино.
...любимый фильм переживаемые
...фильм «Вильям Шекспир - наш
...фильм». Этим предвещает фильм стал
...как и в Гамлете, трагедия короля Лира
...фильм, словно она причислена
...в ее судьбу.
...фильм, сейчас всё обдумано и кино зритель
...полностью отождествился к кино с увле
...как и в Гамлете, трагедия короля Лира
...фильм. Я не могу выразить восторга про
...интерес к самому процессу создани
...предпочтения, особенно тому, как
...с собой свои отношения к кино,
...фильм больше интересными и пер
...испытания. Хотелось бы знать все
...для вас интереснее своего даль
...ного успеха.
...фильм, как много радости доставляет
...фильм о съёмках «Король Лир»
...фильм и по
...и наконец обратиться к Вам
...фильм, особенно очень приятно слы
...фильм прощай.

...больше пожелать Вам большего
...а в Вашей новой работе.
С уважением
Татьяна Урусова
Тольска
/I-682

Письмо школьницы Т. Урусовой режиссеру Г. Козинцеву. ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д.193. Л.23-24

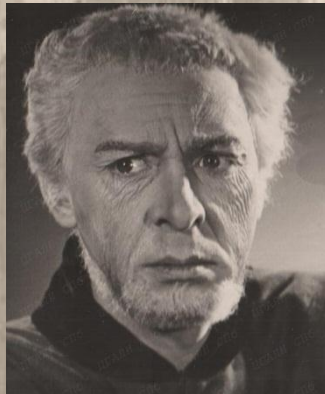
– «Король Лир» –

Поиcки актeра на главную роль короля Лира продолжались более года. Пробовались на эту роль: Ю. Толубеев, Н. Плотников, Н. Симонов, А. Джигарханян и многие другие. Просматривая актерские пробы Г. Козинцев обратил внимание на Ю. Ярвета, который должен был играть роль Бедного Тома, безумца. Пробы были выразительны, и режиссер решил пригласить актeра повторно на студию. В результате за несколько дней до съемок Ярвет был утвержден на роль единогласно.



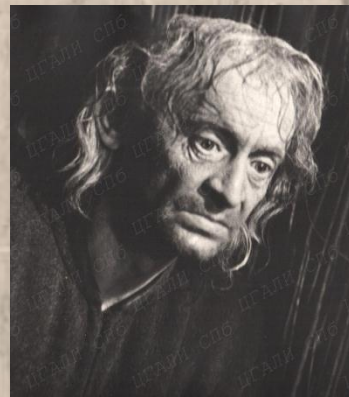
Н. Плотников в образе короля Лира.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д.153. Л. 27



О. Ефремов в образе короля Лира.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 155. Л. 16



Ю. Ярвет
в образе короля Лира.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 216. Л. 50



Ю. Толубеев в образе короля Лира.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 257. Оп. 20.
Д. 153. Л. 26

- «Король Лир» -



Ю. Ярвет (король Лир).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 218. Л. 4

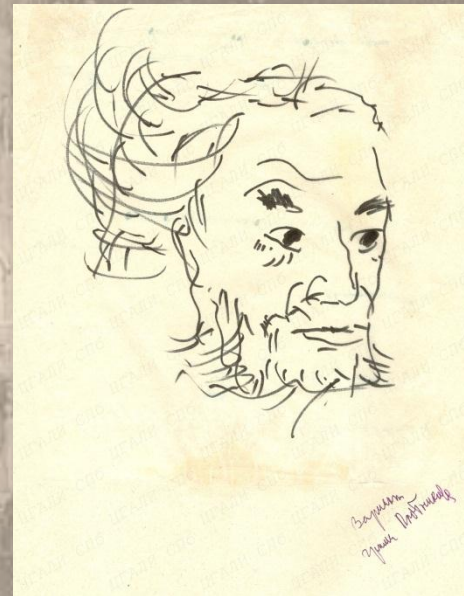
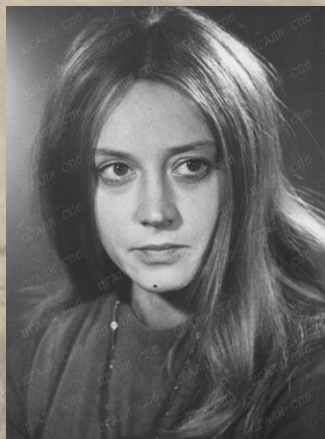


Рисунок короля Лира.
Из дневника режиссера Г. Козинцева.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 217. Л. 43

– «Король Лир» –

Итопробы актрис на роль Корделии



М. Терехова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л. 13



В. Шендрикова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л.31



А. Фреиндlich
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л. 22



В. Федорова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л. 27



М. Неелова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л. 13

– «Король Лир» –

Итопробы актеров на роль шута



А. Фреиндлик
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 155. Л. 5



З. Гердт
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 155. Л. 16



О. Волкова
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 155. Л. 5



О. Даль
ЦГАЛИ СПб. Ф. 257.
Оп. 20. Д. 153. Л. 31об.

Иа трагическую роль шута пробовались не только актеры–мужчины, но и женщины, - А. Фреиндлик и О. Волкова. Но Т. Козинцев обратил внимание на фотопробу О. Даля, пригласил его на беседу, после которой сразу же утвердил его на роль. Режиссер не давил на него своим авторитетом, а дал ему возможность осознать масштаб его собственного актерского дарования. Актер органично вошел в образ и исполнил его гениально.

– «Король Лир» –



Слева-направо дочери короля Лира: Э. Радзиня (Гонерилья), Г. Волчек (Регана), В. Шендрикова (Корделия).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 216. Л. 38

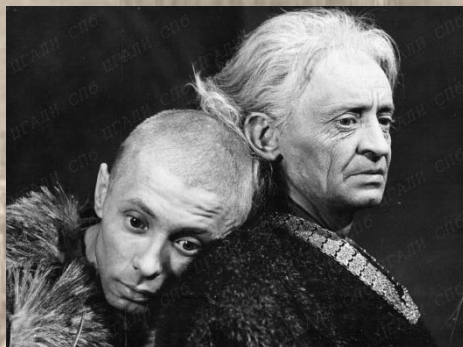


Ю. Ярвет (король Лир)
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 217. Л. 38



Слева-направо: Д. Банионис (герцог Альбанский), Р. Адомайтис (Эдмунд).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 217. Л. 37

Ю. Ярвет (король Лир),
О. Даль (шут).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 218. Л. 3



В сцене смерти младшей дочери короля Лира
Ю. Ярвет (король Лир),
В. Шендрикова (Корделия).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 217. Л. 56

– «Король Лир» –



Е. Еней . Эскиз декорации
замка Глостера. 1968 г .
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 224. Л. 8



Массовые сцены в
Ивангородской крепости.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1.
Д. 219. Л. 26



Места для съемок искали по всей стране: Дагестану, Северной Осетии, Грузии, Крыму, но лучшими оказались окрестности Нарвы и Ивангородская крепость, построенная в XV веке. Осенью 1968 г. в Ивангородской крепости на площади было построено 20 макетов различных построек, в том числе декорации замка графа Глостера.

Администрация кинокартины
«Король Лир» 43
приглашает на съемку
18 апреля к 6 часам
мужчин
от 18 до 65 лет
При себе иметь паспорт.
„Нарвский рабочий“
16 апр. 1970 г.

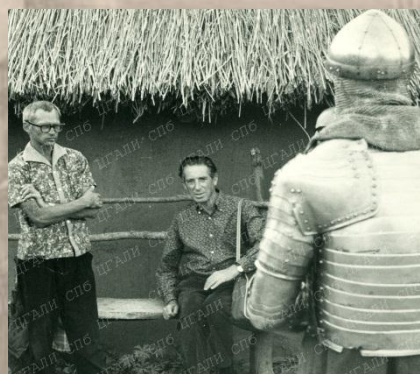
Объявление администрации фильма о приглашении мужчин на съемки.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 233. Л. 43

– «Король Лир» –

Рабочие моменты съемок



Режиссер Г. Козинцев на фоне съемок массовой сцены.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 219. Л. 21



Слева-направо:
кинооператор И. Грицюс и
режиссер Г. Козинцев.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д.
219. Л. 3



Слева-направо художники:
Е. Еней, В. Улитко, С. Вирсаладзе.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 220. Л. 11

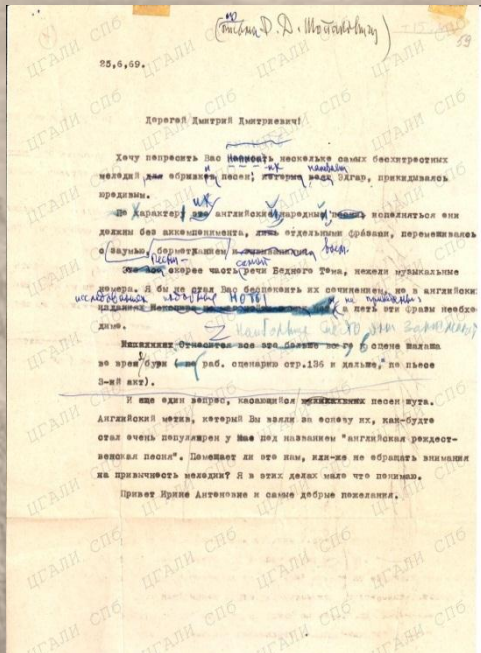


Режиссер Г. Козинцев репетирует с актрисой
В. Шендриковой, исполняющей роль
Корделии.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 219. Л. 17



Слева-направо:
кинооператор
И. Грицюс и режиссер
Г. Козинцев.
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622.
Оп. 1. Д. 219. Л. 14

– «Король Лир» –



Черновик письма режиссера
Г. Козинцева Д. Шостаковичу
(из дневника режиссера).
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 2. Д. 28. Л. 59



Справо-налево : редактор фильма
И. Гликман, режиссер Г. Козинцев,
композитор Д. Шостакович и И. Шостакович
(жена композитора) во время записи
музыки к фильму «Король Лир».
ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 220. Л. 3

– «Король Лир» –

Фильм «Король Лир» удостоен многих международных премий: в 1972 г. главный приз «Золотая статуэтка «Крылатого тура» (Т. Козинцев), «Премия за лучшую мужскую роль» (Ю. Ярвет) на международном кинофестивале в Пегеране, приз «Серебряный Хьюго» (Т. Козинцев) на международном кинофестивале в Чикаго.



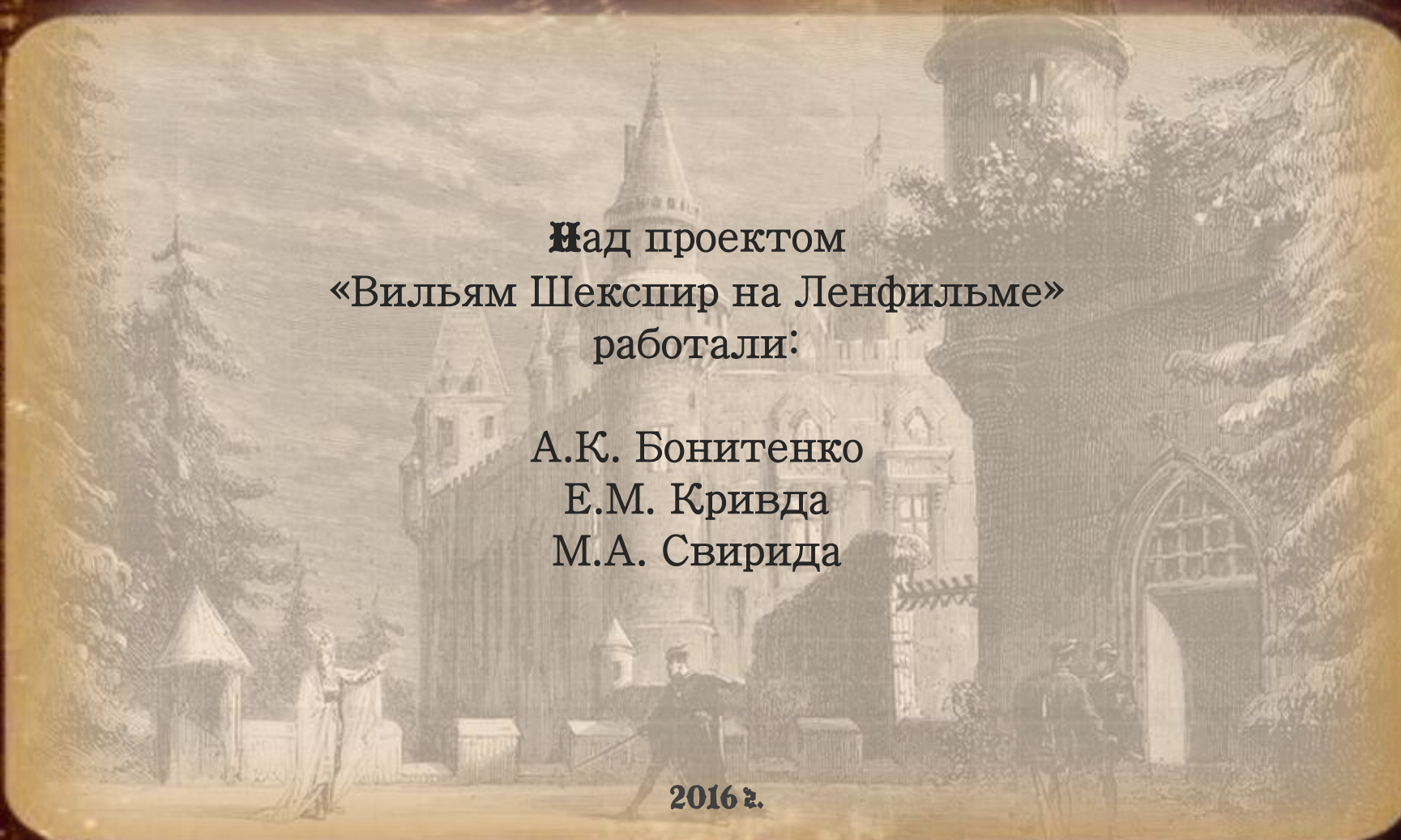
Пригласительный билет ленинградского кинотеатра «Великан» на премьеру фильма «Король Лир». 1971 г.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 232. Л. 26



Диплом жюри зрителей кинотеатра «Ударник» за лучший фильм 1971 г. творческому коллективу фильма «Король Лир».

ЦГАЛИ СПб. Ф. 622. Оп. 1. Д. 245. Л. 1



**Над проектом
«Вильям Шекспир на Ленфильме»
работали:**

**А.К. Бонитенко
Е.М. Кривда
М.А. Свирида**

2016 г.