|  |
| --- |
| **Кривда Егор Михайлович,** главный хранитель фондов Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга |

**Комплектование документов организаций профиля литературы и искусства и личного происхождения Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга на современном этапе.**

В список № 1 организаций-источников комплектования ЦГАЛИ СПб входит целый ряд организаций профиля литературы и искусства, находящихся на территории Санкт-Петербурга. Многие из них являются визитной карточкой нашего города и активно продолжают пополнять свои архивные фонды – это Александринский, Мариинский и Большой драматический театр, Консерватория, художественные и музыкальные учебные заведения, творческие союзы, органы государственной власти в области культуры, киностудии и средства массовой информации. Общее количество источников комплектования архива немногим превышает 100 организаций. Большее их число относится к государственной форме собственности и только 40 % из них являются негосударственными. Это во многом и обуславливает наличие целого ряда проблем. Во-первых, данные последней паспортизации в очередной раз подтвердили тенденцию к сокращению расходов учреждений по обеспечению сохранности своих документов. Так из общего числа организаций-источников комплектования лишь 30 имеют специально выделенное помещение под архив, только в 9 учреждениях имеются штатные работники ведомственных архивов. Таким образом, существует угроза утраты документов на этапе делопроизводства и ведомственного хранения. Зачастую научно-техническую обработку своих документов организации доверяют коммерческим организациям, основной целью которых остаются только документы по личному составу. Во многом лишь благодаря вмешательству сотрудников ЦГАЛИ СПб, курирующим работу учреждений в области архивного дела, решается вопрос по обработке и сохранности документов постоянного срока хранения. Благодаря их профессиональной работе и личному обаянию сглаживаются шероховатости законодательной базы и договоров об архивном сотрудничестве, а также решаются проблемы комплектования архива и своевременной научно-технической обработки документов.

Большая часть проблем связана с организациями негосударственной формы собственности. Это проблема сохранности архивных документов, находящихся на ведомственном хранении; несвоевременная обработка документов; задержка сроков по передаче архивных документов на постоянное хранение; сложности с соблюдением архивного законодательства и попытки расторжения договоров об архивном сотрудничестве. Основная сложность, на которую ссылаются руководители таких организаций, кроется в отсутствии финансового обеспечения в области архивного дела. Практика проведения так называемых «прокурорских» проверок организаций-источников комплектования, которая подпадает под действие Федерального закона № 294 от 26.12.2008 «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля», показавшая себя с самой действенной стороны в отношении государственных учреждений, мало применима к общественным организациям и творческим союзам. Еще на этапах подготовки к проведению таких проверок организации отвечают отказом в получении возможных предписаний и грозят разрывом договорных отношений в области архивного сотрудничества.

Одним из важнейших и перспективных направлений деятельности ЦГАЛИ СПб является комплектование фондов архива документами личного происхождения. Более 2/3 всех архивных фондов, хранящихся в ЦГАЛИ СПб, являются фондами личного происхождения. С самого начала своего образования архив активно собирает, хранит и использует документы личного происхождения – личные «домашние» и семейные архивы деятелей отечественной культуры – писателей, поэтов, актеров, художников и ученых. Кроме «профессиональных» архивов на госхранение принимаются архивы «рядовых граждан», в документах которых отразилась та или иная сторона творческой жизни общества, которая не нашла достаточного отображения в официальных документах, либо представляет собой взгляд с совершенно иной точки зрения – участника, зрителя, наблюдателя, либо содержит интересные виды документов.

В области комплектования документами личного происхождения архивом накоплен ценнейший опыт, которым тот в свою очередь активно делится. Недаром на протяжении вот уже более двадцати пяти лет ЦГАЛИ СПб является Организационно-методическим центром архивных учреждений Северо-Западного федерального округа по работе с документами личного происхождения. Регулярно в рамках работы Центра проводятся семинары и мастер-классы по вопросам комплектования, хранения и научного описания документов личного происхождения.

Весь спектр работ по комплектованию архива документами личного происхождения осуществляется силами сотрудников отдела комплектования ЦГАЛИ СПб. Для поиска источников комплектования фондов личного происхождения проводится целый ряд мероприятий, начиная от выявления наиболее интересного круга лиц и заканчивая инициативной рассылкой писем с предложением об архивном сотрудничестве. В этой связи нельзя не отметить вклада кураторов организаций-источников комплектования, которые дополняют имеющуюся информацию, либо привлекают интересных творческих личностей к сотрудничеству с архивом.

В соответствии с ФЗ № 125 «Об архивном деле в Российской Федерации», работа с документами, находящимися в частной собственности, должна происходить на основании заключенных договоров. Для приведения в соответствие с российским законодательством, федерального и местного уровня, методов своей работы ЦГАЛИ СПб разработал и внедрил в практику договор дарения документов личного происхождения, где учитывается вся специфика работы с такими документами.

Стоит отметить, что начиная с момента своего образования ЦГАЛИ СПб всегда стремился обращать внимание на ограничения использования, принятых на государственное хранение документов личного происхождения, указанные фондосдатчиком. Поначалу условия передачи материалов оформлялись на основании дополнительных соглашений и условий использования, а с наступлением 1990-х гг. такие ограничения стали прописываться в договоре.

Введение новой формы договора позволило более четко регламентировать отношения сторон по вопросам комплектования, хранения, учета, проведения описания и использования документов личного происхождения, согласно пожеланиям фондосдатчика. Подписывая этот документ фондосдатчик не только выдвигает ряд условий по использованию передаваемых документов, но и берет на себя ряд обязательств: по обеспечению сохранности документов личного архива, предоставление доступа сотрудникам архива к документам, оказание по мере необходимости консультативной помощи. Помимо этого, договор предусматривает также и обязанности архива по отношению к фондосдатчику, взаимные права, сроки действия договора и порядок его расторжения. Согласно подписанному договору и в соответствии с законом СПб «Об архивном деле в Санкт-Петербурга», поступающие документы личного происхождения, включаются в состав Архивного фонда Санкт-Петербурга как составной части Архивного Фонда Российской Федерации.

Хотелось бы сразу отметить тот факт, что практически все документы личного происхождения, за редким исключением, были получены архивом на безвозмездной основе, а фонды ЦГАЛИ СПб пополнились уникальными материалами, относящимися не только к веку ХХ, но и веку XVII.

Документы личного происхождения являются не только ценнейшим источником изучения научных и творческих достижений того или иного фондообразователя, но и бесценным материалом по изучению истории организации, где он работал. Многочисленные реорганизации, ликвидации, изменения форм собственности, проходившие в 1990-х гг. во многом отрицательно отразились на сохранности архивных документов организаций как упорядоченных, так и не упорядоченных к тому времени. Поэтому сохранение документов личного происхождения, среди которых отразилась и деятельность организации, связанной с судьбой фондообразователя, является важнейшей задачей современной архивной отрасли. Например, среди документов известного кинорежиссера Игоря Фёдоровича Масленникова небольшая часть документов относится к деятельности, возглавляемой им киностудии «Троицкий мост». Возможные варианты дальнейшего приема документов студии в составе личного фонда в архиве уже обсуждалась. Таким образом, в перспективе с учетом сокращения объемов документов постоянного хранения, образованных в организациях, и вышеназванными финансовыми трудностями, прием на государственное хранение материалов, касающихся деятельности творческих учреждений, в составе документов личного происхождения их руководителей во многом мог бы решить вопрос сохранения современной истории.

Многие проблемы, возникающие при работе по комплектованию архива документами личного происхождения, насчитывают уже не одно десятилетие. Наиболее сложные из них: сохранность архивов после смерти их владельцев, выкуп личных архивов многочисленными антикварными лавками и коллекционерами, раздробленность архивных фондов. В ЦГАЛИ СПб за последние несколько лет случилось два примера хорошо иллюстрирующие эти проблемы. Во-первых, часть документов личного происхождения театрального художника Александра Викторовича Рыкова, фонд которого имеется на хранении в ЦГАЛИ СПб, была продана родственниками мастера в антикварный магазин, несмотря на договоренность о передаче документов в архив и на предварительную работу архивистов по отбору материалов. Вторым примером может послужить история комплектования фонда ленинградского поэта И.О. Фонякова. На протяжении ряда лет Илья Олегович передавал свой творческий и семейный архив в ЦГАЛИ СПб. Но его скоропостижная кончина внесла коррективы в вопрос завершения работ по комплектованию его фонда. Родственники поэта не знали о его решении передавать архив в ЦГАЛИ СПб и оставшаяся часть документов была передана в Институт русской литературы (Пушкинский дом). Обращение архивистов к родственникам и коллегам в Пушкинском доме с просьбой объединить документы личного фонда поэта под одной крышей, наткнулись на сложности этического характера и проблемы, связанные с постановкой на государственный учет, а также волеизъявлением фондодержателей. Во многом большинство решений этих проблем связано с популяризацией архивной отрасли в целом и отдельных архивов в частности. На пути решения этой задачи архивы стремятся стать частью активно развивающегося информационного общества, для чего есть все предпосылки – это и выставки архивных документов, и регулярные издания, и порталы во всемирной сети Интернет.

Для разрешения имеющихся проблем, связанных с вопросами комплектования по всем направлениям этой деятельности, необходимо: выстраивание тесных отношений на договорной основе как с учреждениями, так и физическими лицами; рассмотреть возможность целенаправленного приема документов творческих организаций в составе личных архивов их руководителей; популяризация ЦГАЛИ СПб как центра многопрофильного использования документов. Это позволит не только решить целый ряд вопросов сегодняшнего дня, но и позволит в будущем привлечь новых интересных фондообразователей.