В.И. Егорова, начальник отдела научной информации и

 публикации документов ОГКУ «Государственный архив Калининградской области

**Организация выставочной деятельности в государственном архиве Калининградской области**

Одной из многочисленных форм использования архивных документов, причем, пожалуй, одной из самых ярких и выигрышных, является организация экспонирования документов на выставках.

Самая первая выставка в стенах Государственного архива Калининградской области состоялась в 1976 году. И с этого времени данное направление работы – традиционное для архива. За прошедшие годы было немало интересных и ярких выставок, в том числе и архивно-музейных, и даже международных. Но всегда их проведение было связано с решением проблемы – отсутствием специального помещения. Как правило, выставки размещались в фойе архива, что не способствовало улучшению их восприятия и не соответствовало требованиям обеспечения сохранности документов. Другой вариант размещения экспозиций – в читальном зале - превращал даже самую интересную выставку в «разовое» мероприятие.

Еще одним вариантом являлось использование чужих площадей. Иногда более половины выставок в году экспонировалось вне стен архива. Но данные выставки, подготовленные с использованием документов архива, силами специалистов архива, воспринимались общественностью, прежде всего, как выставки той организации, на чьей площади они были развернуты.

В 2011 году Государственный архив Калининградской области отметил долгожданное новоселье. Возведение пристройки к уже имевшемуся корпусу с объединением строений в единый комплекс позволило значительно увеличить площади здания и предусмотреть наличие ряда новых по назначению помещений, в которых архив нуждался.

Одним из таких ценных «приобретений» стал выставочный зал, разместившийся на первом этаже архива, рядом с читальным залом, то есть в наиболее посещаемой части здания. Площадь выставочного зала составила 42 кв. м. Но с учетом того, что экспозиции не всегда могут оказаться большими, по заказу была сделана раздвигающаяся перегородка, позволяющая быстро трансформировать зал в более «камерное» помещение (26 кв. м.).

Была смонтирована галерейная система подвески - удобная, незаметная, позволяющая создавать даже многоуровневую вертикальную экспозицию, закуплены планшеты с оргстеклом, изготовлены витрины-тумбы и витрины-кубы для создания горизонтальной экспозиции, разноформатные подставки в витрины, позволяющие демонстрировать архивные документы в разных плоскостях, стойка для афиш и пресс-релизов, мультимедийное оборудование. Зал оборудовали камерами видеонаблюдения. В апреле 2013 года была смонтирована специальная подсветка.

Открытие экспозиционного зала состоялась 27 января 2011 года – в Международный день памяти жертв Холокоста - выставкой **«Марш смерти из Кенигсберга в Пальмникен»**. Долгое время калининградцам ничего не было известно о факте злодеяния, совершенного нацистами на территории Восточной Пруссии в местечке Пальмникен (сейчас пос. Янтарный Калининградской области), где в ночь с 31 января на 1 февраля 1945 г. на берегу Балтийского моря были расстреляны 3000 евреев, пригнанных из филиалов концлагеря «Штутхоф».

В Германии с 1959 по 1965 г. проходило расследование этой жуткой эсесовской акции. Калининградцы узнали об этой истории в конце 1990-х. А в 2005 году из Ганноверского государственного архива (Германия) через калининградскую еврейскую общину в облгосархив поступило 37 микрофиш, на каждой из которых размещалось до 95 снимков, что составляло в общей сложности 3018 листов «Материалов следственного дела».

Именно эти документы, вернее, увеличенные качественные копии, и использовали архивисты для подготовки выставки. Поскольку подавляющее большинство текстов было на немецком языке, был осуществлен их перевод, который в экспозиции разместили рядом с оригиналом. Это были как показания очевидцев преступления – бывших жителей Пальмникена, так и свидетельства тех шестнадцати, кто уцелел в кровавой бойне.

Эмоциональное воздействие выставки усиливали фотографии размером 60 на 80 см, на которых были изображены: фабрика в Пальмникене, где провели последнюю ночь узники, место их расстрела, последствия кенигсбергской «Хрустальной ночи» 1938 года, открывшей первую главу Холокоста в Восточной Пруссии.

Не вошедшие в экспозицию фотографии и документы демонстрировались на двух больших экранах; параллельно сотрудники архива показывали на специальном оборудовании возможности работы с микрофишами, что вызвало немалый интерес.

Следующий выставочный проект был подготовлен совместно с региональным Союзом фотохудожников и назывался **«Солдаты, для которых Победы не было»**. Еще в 1952 г. в архив были переданы немецкие документы «Управления по использованию рабочей силы округа Кенигсберг», в числе которых оказалось небольшое количество персональных учетных карточек советских военнопленных, умерших в одном из лагерей Восточной Пруссии в 1942-1944 гг.

Карточки содержали сведения о военнопленном (чин, подразделение Красной армии, место и дата пленения, место проживания близких родственников и т.д.). На каждой из карт имелся штамп «Tote Kartai!» («мертвая» карта), свидетельствующий о том, что все эти люди умерли в лагере. В каждую карточку была вклеена небольшая фотография, сделанная лагерным фотографом. Именно эти «предсмертные» снимки, увеличенные до размеров фотопортрета и старательно обработанные с сохранением следов времени, и стали основой открывшейся выставки. Для экспозиции был подготовлен соответствующий «звуковой фон» - запись эссе, посвященного трагической судьбе советских военнопленных, написанного специально для выставки писателем Александром Попадиным, нацистские марши, лай немецких овчарок… Экспозиция получилась очень сильной по трагическому звучанию.

Мы же, в свою очередь, серьезно подошли к информированию общественности об ее предстоящем открытии. Были подготовлены пресс-релиз и плакат, которые, помимо традиционного размещения (на сайте и при входе в архив), появились и на городских информационных Интернет-порталах, и на страницах местных печатных СМИ.

Дело в том, что для нас это была не просто выставка неимоверно сильных по визуальному воздействию фотографий, когда глаза людей говорили сильнее любых слов. Нам очень хотелось привлечь внимание общественности к судьбам тех людей, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны, в сумятице и неразберихе первых военных лет попадали в плен, выносили там неимоверные тяготы и страдания, нередко оказывая сопротивление врагу, а, в результате, сгинули в безвестности.

В период подготовки выставки нами был осуществлен розыск родственников военнопленных. Проводить его было трудно из-за неточностей в карточках, многочисленных административно-территориальных изменений. К моменту открытия выставки удалось установить связь с родственниками четырех солдат. Родственники ничего не знали о судьбе своих близких и безуспешно разыскивали их долгие годы. Они не смогли приехать на открытие выставки, но прислали фотографии своих близких из довоенной, мирной жизни. Открытие выставки широко освещалось СМИ, в том числе федеральным каналом ТВЦ, а также телеканалами других регионов, например, «Вести–Уфа» или «Вести-Калмыкия», откуда родом были некоторые военнопленные.

На открытие пришло такое количество людей, что наш выставочный зал вдруг оказался тесен. Люди приходили ежедневно, много было групп школьников. После того, как мы увидели, насколько близко к сердцу даже дети воспринимают информацию, как они рассматривают каждую учетную карточку, каждую фотографию, мы поняли, что выставка нам удалась.

Поиск мы продолжили. Информация о военнопленных была передана ряду информагентств, после чего появилось немало публикаций в российских СМИ. В поиск были вовлечены военкоматы, социальные сети и даже служба судебных приставов России. Итогом стала как общая цифра «найденных» – 9 человек, так и новый этап выставочной деятельности.

После нашего обращения в СМИ Украины (среди военнопленных было 9 украинцев) Центр Россотрудничества при Российском Посольстве в Украине пригласил нас к себе с выставкой. Экспозиция открылась в Киеве 22 июня 2012 года, в День памяти и скорби.

Благодаря появлению выставочного зала, выставки стали экспонироваться куда более длительный срок. Так, ставшая популярной у жителей города выставка **«Карты Кенигсберга: страницы истории города»** была представлена в выставочном зале в течение 5 месяцев. Еще в 2008 г. Государственная библиотека Фонда Прусского культурного наследия (в Берлине) передала нам более 300 высококачественных копий карт Восточной Пруссии XVII-XX веков. Выставка стала своеобразной презентацией пополнившейся картографической коллекции архива. В экспозицию вошло 40 карт, расположенных по времени создания, что отражало развитие города в разные эпохи, а также эволюцию картографического искусства на протяжении четырех столетий. Экспозиция была дополнена предметным рядом из частных коллекций.

Посетителям была предоставлена возможность на специальном терминале познакомиться с электронным каталогом всех 329 карт и получить на память буклеты с информацией об экспонатах выставки с изображением наиболее интересных из них.

Наличие отдельного выставочного зала заметно расширило наши возможности по привлечению партнеров и получению для экспонирования на длительный период подлинных музейных или коллекционных предметов.

Так, например, благодаря сотрудничеству с Багратионовским музеем истории края, экспозиция **«Дорогами войн с Наполеоном»** помимо подлинных архивных документов включила и следующие экспонаты из фондов муниципального музея: предметы военной униформы и снаряжения образца XIX века - мундир рядового лейб-гренадерского полка, пехотный унтер-офицерский кивер, кавалерийскую лядунку, коллекцию исторических гравюр, коллекцию военно-исторической миниатюры.

Частные коллекционеры предоставили для экспозиции находки с полей сражений периода компаний 1807 года: при Прейсиш-Эйлау (ныне Багратионовск) и Фридланде (Правдинск) – пушечные ядра разных размеров, орудийную картечь, ружейные и мушкетные пули, русские, прусские и французские монеты и мундирные пуговицы, ордена и медали.

Присутствовавшие на открытии выставки члены военно-исторического клуба наглядно продемонстрировали, как выглядели русские и прусские солдаты, сражавшиеся с Наполеоном в начале позапрошлого столетия, и рассказали об истории русской военной формы. Во многом, благодаря партнерам проекта, он стал более ярким, живым, неординарным по форме и содержанию.

За год в выставочном зале архива в среднем экспонируется 4 выставки. На протяжении всего периода экспонирования они вызывают интерес посетителей, поэтому мы никогда не демонтируем их ранее срока. Вследствие чего и возникла идея использовать для менее масштабных выставок иные площади. Например, длинный и отлично освещенный широкий коридор между читальным и выставочным залами. Сюда также была заказана галерейная система подвески. И уже первая развернутая здесь выставка, посвященная **65-летию местных органов власти**, показала, что и данную площадку можно успешно использовать. На выставке были представлены качественные копии первых документов органов власти и фотографии, выполненные по негативам из фотофонда архива. Выставка привлекла внимание даже тех посетителей архива, кто на выставки ходить не любит, но пройти мимо интересных документов не смог. А значит и данная экспозиция задачу популяризации архивных документов выполнила.

В направлении освоения новых выставочных площадок мы не остановились. Вспомнили, наконец, и про то просторное помещение, в котором до реконструкции здания проводились архивные выставки. После капитального ремонта бывшее фойе выглядело гораздо привлекательнее, получив красивое продолжение в виде полуоткрытых галерей второго этажа, кроме того, оно уже не имело выхода на улицу и было оснащено видеонаблюдением.

6 июня 2012 года здесь состоялось открытие выставки работ известного калининградского фотохудожника Юрия Павлова **«Время перестройки»**, дополненной подборкой документов соответствующей тематики из фондов архива. Мы не могли не отметить, что в архив пришла новая публика – большое количество творческой молодежи. Приятно было и то, что пришедшие по достоинству оценили возможности архива. Поступило немало интересных предложений, в том числе и по пополнению фотофонда.

В том же зале состоялась и первая в истории архива художественная выставка. Во всяком случае, именно так об этом писали газеты. На самом же деле данная выставка калининградского художника Виктора Рябинина **«Я родом из Кенигсберга»** состоялась в рамках работы с держателями интересных для нас личных архивов. Именно к числу таких людей и относится Виктор Федорович, родившийся в Кенигсберге в 1946 году. На первом этаже экспонировались его картины и инсталляции, посвященные теме Калининграда-Кенигсберга, на втором – странички из его дневников, которые он ведет всю жизнь. Данную экспозицию сменила персональная выставка нашего сотрудника А.П.Бахтина **«Прусские мотивы»**.

Таким образом, мы стараемся, чтобы у нас одновременно работало не менее трех разноплановых выставок, причем в разных помещениях. Возможно, поэтому архив последнее время столь востребован у экскурсантов разных категорий: от младших школьников до представителей самых серьезных организаций и даже гостей города, нередко включающих архив в число мест, обязательных для посещения.

Конечно, получив выставочный зал, мы наслаждаемся возможностями проведения стационарных выставок. Но при этом не забываем и про выставочные проекты вне стен архива. За 2010-2012 гг. архив выступил в качестве партнера 11 выставочных проектов: совместно с муниципальными музеями, областным драмтеатром и историко-художественным музеем.

Не забыты и виртуальные выставки. Практически каждая экспозиция получает электронную версию, размещаемую на сайте архива. Непосредственно виртуальной стала лишь выставка, посвященная 50-летию Калининградской китобойной флотилии «Юрий Долгорукий». Мы отслеживаем число посещений Интернет-выставок и не снимаем их с сайта, пока они актуальны.

В заключение хочется сказать, что на сегодняшний день мы не стремимся к увеличению числа проводимых выставок, а стремимся к улучшению их качества, поиску новых партнеров, тем и форм подачи материала. Поскольку нам удалось заслужить внимание и уважение со стороны общественности города благодаря ряду своих проектов, для нас очень важно удержать эту планку, способствуя тем самым поддержанию имиджа Государственного архива Калининградской области как современного учреждения в области информации и выставочной деятельности.