

«Методика работы с фотодокументами в РГАВМФ: опыт и перспективы»

А.А. Лисицкая,
ведущий специалист РГАВМФ

РГАВМФ собрал и сохранил значительное количество фотодокументов, иллюстрирующих различные аспекты деятельности отечественного флота, а также гражданской истории России и взаимоотношения ее с зарубежными странами. Большой популярностью у современных исследователей пользуются фотографии, освещающие строительство военно-морских баз и крепостей; панорамы зарубежных городов, портов и рейдов; виды различных медицинских учреждений; образы икон и убранство корабельных церквей; портреты дипломатов и деятелей флота и т.д. Но выявление фотоматериалов в РГАВМФ затруднено, т.к. они рассредоточены по разным фондам.

В фондах учреждений фотографии хранятся среди других документов в составе сформированных фондообразователем дел. В личных фондах единицы хранения формировались полностью из фотографий в виде альбомов или россыпи по тематическому принципу, но отдельного учета и описания каждой фотографии, как правило, не проводилось.

В 2013 г. перед отделом НСА и ИТ была поставлена задача выявления и описания фотодокументов по теме «Первая мировая война в фондах РГАВМФ».

На первом этапе сотрудниками отдела был изучен опыт работы с фотоматериалами в различных научных учреждениях, в частности: «Инструкция по научно-технической обработке и каталогизации фотодокументов в государственных архивах», «Материалы по технике ведения фотоархива при научно-исследовательских учреждениях», материалы различных конференций архивов и музеев, посвященных проблеме учета, хранения и описания фотодокументов. На основании полученных знаний и с учетом специфики нашего архива, сотрудниками НСА и ИТ была разработана «Памятка по выявлению и описанию фотографий по теме «Первая мировая война в фондах Российского государственного архива Военно-Морского Флота», которая была одобрена научно-методической комиссией.

Тематическое выявление в пределах каждого фонда проходит в несколько этапов:

- 1) Просмотр описей и отбор единиц хранения, подлежащих каталогизации;
- 2) Полистный просмотр отобранных единиц хранения;
- 3) Составление тематических карточек на выявленные фотодокументы.

Тематические карточки оформляются согласно общим правилам каталогизации. На одну фотографию составляется одна карточка. Составление групповой карточки допускается, когда выявлена серия фотографий на один сюжет. В этом случае на карточке помимо основного содержания, крайних дат и количества листов указывается и количество фотографий.

Описание фотографии включает:

1. Атрибуцию:

1.1 Установление даты снимка (при невозможности установить точную дату снимка допускается написание в квадратных скобках крайних дат единиц хранения).

1.2 Аннотацию, которая составляется современным литературным языком по новой орфографии независимо от времени происхождения фотодокумента, желательно одним предложением, описывающим изображение и, по возможности, легенду сюжета. Отображение на карточке текста подписи на фотографии допускается в кавычках.

1.3 Установление места съемки.

2. Описание внешних особенностей:

2.1 Вид фотодокумента (фотография, фотооткрытка, фото из периодического издания и т.д.)

2.2 Вид печати (цветная, черно-белая)

2.3 Оформление фотографии (рамка, паспарту и т.д.)

2.4 Размер фотографии в сантиметрах

3. Написание шифра, ФИО составителя, даты составления карточки.



Индекс	Рубрика		
Дата события [сент. 1914 г.]	Подрубрика		
Место события о. Фильланд (Вильямс), БМ			
Полуостров "Курья ланка", снятый мичманом			
Зверевым с аэроплана на высоте около 1000 м.			
Фотография; ч/б; 13x8			
Фонд Эссен Николай Оттович, адмирал			
Структурная часть			
Ф. № 757	Оп. № 1	Ед. кр. № 155	Л. л.
Язык документа	Способ воспроизведе- ния	Сост. и дата сост. Лисицкая А.А. 2014 г.	220
тип. ФБТ з. 305-100 тыс.			

В отделе обеспечения сохранности документов ведется картотека, где отмечаются выявленные при проверке фондов изобразительные материалы, но она содержит информацию только о виде документа (фотография, марка, схема) и шифр (фонд, описание, единица хранения). Поэтому было принято решение оценивать физическое состояние фотографий и делать соответствующие отметки в отчетной таблице.

№ п/п	№ Фонда	№ Описи	№ Ед.хр.	№ Лл.	Кол-во карточек	Кол-во фотографий	Консервация	Примечания	ФИО
1	1335	1	63	8-562	82	82	нет	фото из период.изд.	Лисицкая
2			64	Все дело	36	36	частично	л.2,8-царапины, сгибы; л.15, 17, 21-разрывы, пятна, угасающее изображение	
3			69	6-8;10-11;14-22	11	14	нет	часть фото на почтовых карт.	
4	1276	1	92	1-86	75	86	нет	Альбом. л.5,7,15,23-угасающее изображение	
5			93	1-141	86	141	нет	аэрофотосъемка	
6	759	2	9	1-2	2	2	нет	Рентгенограмма на фотобумаге	
7			12	4,5,10	11	11	нет	фото в журнале	
8			18	Все дело	5	5	да	Повреждены при брошюровке	

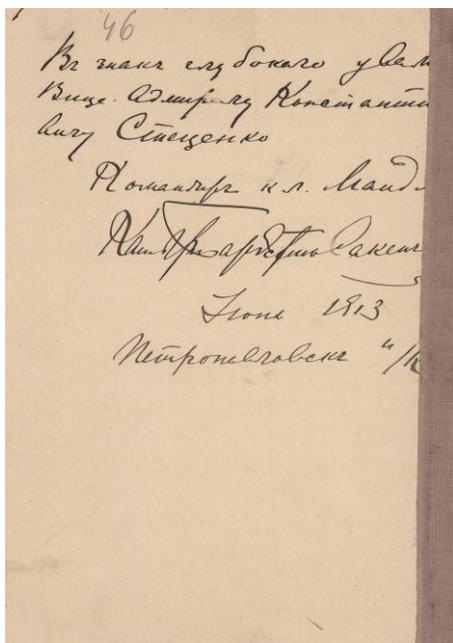
В результате работы за 2014 г. было закаталогизированно около 400 ед. хр., составлено 2 346 карточек.

Видовой состав обработанных материалов разнообразен. Это фотографии, открытки, почтовые карточки, иллюстрации из периодических изданий. Тематически наша картотека также вышла из заявленных условий, так как по ходу работы было принято решение брать на карточку сюжеты, не касающиеся Первой мировой войны, но попадающие в хронологические рамки, а также фотографии разных лет, связанные с темой через персоналии или корабли. При этом картотека пополнилась материалами, иллюстрирующими интересные и неожиданные для специфики архива вопросы, что в дальнейшем может способствовать расширению диапазона наших научных исследований.

Наибольшим тематическим разнообразием, естественно, отличаются фотоматериалы из личных фондов. Например, в фонде «Саблин Николай Васильевич, капитан 2 ранга (1880-1962)» помимо личных и семейных, хранится много фотографий, освещающих быт военнопленных в Японии, частную жизнь семьи Романовых, интерьеры Зимнего дворца и императорской яхты «Штандарт» и т.д.

Атрибуция фотографий из личных фондов имеет свои особенности. В частности, в установлении даты снимка нельзя полагаться только на даты жизни фондообразователя, так как фотография могла попасть к нему в качестве подарка и быть сделана до его рождения, или, уже после смерти, присоединена родственниками. Даже хорошо зная биографию фондообразователя, бывает очень сложно идентифицировать персоналии или географические объекты, отображенные на снимке. Подписи на фотографиях из личных фондов зачастую носят сугубо личный характер, поэтому использовать их как основу для атрибуции нужно с большой осторожностью.

Например, на фотографии из личного фонда «Стеценко Константин Васильевич, вице-адмирал (1862-1919 гг.)» (Ф.24) изображен В.С. Завойко (1809-1898 гг.) в чине контр-адмирала (1854-1861 гг.).



На сегодняшний день все сведения о выявленных фотоматериалах собраны в рабочую картотеку, которая сразу стала востребована у сотрудников архива.

Сообщение о результатах этой экспериментальной деятельности было заслушано на заседании методической комиссии и принято решение работу по выявлению и каталогизации фотодокументов из фондов РГАВМФ продолжить. Собранные материалы оформлять в тематическую картотеку.