

Санкт-Петербургское государственное казённое учреждение
«Центральный государственный архив кинофотофонодокументов
Санкт-Петербурга»

ПАМЯТКА

Особенности научно-технической обработки фонодокументов
на магнитной ленте (коллекция клуба авторской песни «Восток»)
в отделе комплектования и ведомственных архивов ЦГАКФФД СПб

Составители:

Зав. отделом комплектования и
ведомственных архивов

Захарова А.А.;

архивист 1й категории отдела

комплектования и ведомственных

архивов Простолупов Д.А.

Санкт-Петербург,
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. История и особенности коллекции	3
2. Принципы систематизации коллекции	4
2.1. Производственный номер единицы хранения	4
2.2. Опись единиц хранения коллекции (текстовая сопроводительная документация)	5
3. Описание и учёт записей на магнитной ленте в базе ГИС	7
3.1. Формирование единиц хранения и единиц учёта фонодокументов	7
3.2. Проблемы, возникающие при формировании единиц учёта и способы их решения	8
3.3. Подготовка к описанию фонодокументов коллекции	9
3.4. Ввод описательных статей в базу ГИС	10

ВВЕДЕНИЕ

Важным направлением в деятельности ЦГАКФФД СПб является комплектование фонодокументами на магнитной ленте.

В 2015-2017 годах в ЦГАКФФД СПб поступила обширная коллекция фонодокументов на магнитной ленте личного происхождения от члена совета клуба авторской песни «Восток» А.М. Левитан. Фонодокументы из этой коллекции в дальнейшем могут представлять большой интерес для исследователей истории авторской песни и советской культуры 1960-1980-х гг.

В процессе научно-технической обработки указанной коллекции выявились особенности, связанные со спецификой носителя (магнитная лента) и характером формирования материала внутри коллекции.

Данная памятка предназначена для сотрудников отдела комплектования и ведомственных архивов ЦГАКФФД СПб, выполняющих обработку фонодокументов на магнитной ленте.

Составление памятки имеет практическое значение и ставит целью закрепление порядка работы по научно-технической обработке коллекции фонодокументов на магнитной ленте клуба авторской песни «Восток».

1. История происхождения и особенности коллекции.

Коллекция фонодокументов клуба авторской песни «Восток» (далее - Клуб) сформировалась в личном архиве организатора Клуба Николая Фёдоровича Курчева в период с 1961 по 1990-е годы.

Клуб авторской песни «Восток» — это клуб самодеятельной песни, один из старейших в Санкт-Петербурге (Ленинграде) и России (Советском Союзе). Клуб разместился в кафе «Восток», открытом 23 декабря 1961 года на улице Правды, 10, в помещении Дома культуры работников пищевой промышленности. Кафе и клуб были названы в честь космического корабля «Восток». В «Востоке» собиралась, в основном, туристско-альпинистская аудитория, что и определило его песенную направленность. 4 марта 1963 года в кафе состоялся первый крупный вечер Клуба, посвященный авторской песне. Вскоре концерты были перенесены в Малый зал Дома культуры работников пищевой промышленности; первый из них состоялся 2 марта 1964 года. В деятельности Клуба принимали активное участие поэты-песенники Евгений Клячкин, Борис Полоскин, Владимир Лосев, Александр

Лобановский, поэт Вячеслав Лейкин и другие. Несколько раз в Клубе прошли выступления В.С. Высоцкого (1967-1973 гг.). С 20 октября 1965 года в практику деятельности Клуба вошли абонементные концерты, которые проводились на сцене Дома культуры работников пищевой промышленности по средам в период с октября по май. В период с 1965 по 1995 гг. в Клубе было также проведено 109 внеабонементных концертов, которые проходили на различных площадках, в том числе в кафе и различных домах культуры города. Вели магнитофонную запись и стенографировали концерты Н.Ф. Курчев (основная часть концертов), а также Соломон Рабинов, Михаил Крыжановский, Валерий Сачковский, Заир Рудер. С конца 1990-х годов Клуб принимал участие в подготовке и проведении Международных фестивалей «Петербургский аккорд».

В коллекции представлено более 2000 единиц хранения на магнитной ленте и более 300 аудио-кассет. Записи на магнитной ленте сделаны со скоростями 4,75, 9,5 и 19 см/сек. Использована магнитная плёнка различной длины и разных типов. Записи монофонические, сделаны двухдорожечным и четырёхдорожечным способами. В связи с этим время записи на одной плёнке может составлять от 30-40 минут до 8 часов и более.

2. Принципы систематизации коллекции

2.1. Производственный номер единицы хранения.

Единицы хранения систематизированы в коллекции по тематическим разделам. Каждой единице хранения Н.Ф. Курчев присвоил свой уникальный шифр (далее - производственный номер).

Производственный номер единицы хранения состоит из трех частей (например, КВ 015 аа 734):

- буквенный идентификатор, включающий две или три заглавные буквы, обозначающий тематический раздел - по месту записи или тематике содержания записи (более подробно список обозначений см. в п.2.2.1.);
- от одной до четырех цифр, отображающих порядковый номер единицы хранения внутри данного тематического раздела;
- две прописные буквы (*аа* или *ав*); и три цифры (001, 002 и т.д.), отображающие валовый порядок единиц хранения внутри коллекции.

2.2. Описание единиц хранения коллекции (текстовая сопроводительная документация).

Вместе с коллекцией фонодокументов в архив была передана опись, также составленная Н.Ф. Курчевым. В некоторые единицы хранения вложены листки с более подробной информацией о содержании данной магнитной ленты (список песен, их авторов и исполнителей - в рукописном или печатном виде).

Опись единиц хранения коллекции включает 4 раздела (графы): производственный номер единицы хранения; информация о магнитной ленте (длина, тип) и скорости записи; дата записи; краткое содержание записи.

2.2.1. Производственный номер единицы хранения

В первой графе описи (рис.1) содержится буквенный идентификатор и порядковый номер единицы хранения внутри данного тематического раздела.

4. АП - записи абонементных концертов в ДК Пищевиков			
АП-1-4	250/2/4,8 2д ост.1,5	п. п.	1 абонемент.конц.(20.10.65)-от В.Сачковского 2 (20.11.65)-от В.Сачковского- 1/2, /см.АП-5/
АП-5	250/2/4,8 2д	п. п.	то же - 2/2, /см.АП-1-4) 5 (20.1.66)- от В.Сачковского- 1/2, /см.АП-7/
АП-6	350/6/9,5 2д за 2,0	п.16.4.70 "-"	ЛЕ/ Ю.ВИЗБОР в ВЛК(6.2.66)-от А.Михайлова, /см.также ЛЕ-020,021,022/ 4 (12.1.66)-часть-от А.Михайлова
АП-7	180/6/9,5 1д ост.2,0 2д за 1,8	п. п. п.	5 (20.1.66)-от В.Сачковского- 2/2, /см.АП-5/ КВ/ Кафе "Восток"(23.12.65) - 4-летие АВ/ ЛУКЬЯНОВ, РОДИОНОВ.
АП-08	250/6/9,5	19.10.66	10 - 1/2, /см.АП-09/
АП-09	250/6/9,5 2д за 1/2	"-" 20.10.66	то же - 2/2, /см.АП-08/ ЛС/ "Новые голоса" в ДК им.Ленсовета, - 1/2, /см.АП-09А/
АП-09А	180/6/9,5 2д с нач.	"-" п.16.2.68	то же - 2/2, /см.АП-09/ АВ/ Коля ЧЕРНОМАЗ - от Ю.Андреева (см.АВ-73)
АП-010	250/6/9,5	16.11.66	11 - 1/2, /см.АП-011//См.также АП-10А,13А/
АП-10А	350/6/9,5	п.	11 (16.11.66)-часть-от А.Михайлова

Рис. 1. Фрагмент описи фонодокументов на магнитной ленте клуба авторской песни «Восток»

В буквенной части производственного номера использованы следующие обозначения:

АВ – авторские записи,

АП – абонементные концерты, проходившие на сцене Дома культуры работников пищевой промышленности,

ГУ – записи в кафе «Гулливер»,

ИГ – иногородние записи (не в Ленинграде),

КВ – записи в кафе «Восток»,

КР – записи в кафе «Ровесник»,
ЛЕ – записи в Ленинграде,
ЛМ – лёгкая музыка (имеются в виду перезаписи популярной музыки),
ЛС – записи в ДК им. Ленсовета,
МО – записи в Москве,
НП – записи, не относящиеся к песням (дни рождения, юбилеи, встречи и т.п.)

ОД – «Одесская лирика» (песни одесских авторов),
ПП – внеабонементные записи, проходившие на сцене Дома культуры работников пищевой промышленности,

РА и ТВ – записи, выполненные с радио и телевидения,

СС – сборники самодеятельных песен (песни самодеятельных авторов, записанные вне организованных концертов и вечеров, например во время отдыха на турбазах, дома у Н.Ф.Курчева и других),

ПУ - записи публицистики (интервью, доклады, обращения политиков и т.п.).

В отдельных случаях производственный номер может быть дополнен буквой «Ч» (например: АПЧ) - идентификатором четырёхдорожечной записи на плёнку.

Далее в шифре идёт порядковый номер внутри каждой темы. Если он начинается с нуля, это означает, что запись сделана непосредственно во время концерта или другого мероприятия. Если нуль отсутствует, значит это перезапись с другой плёнки.

2.2.2. Информация о магнитной ленте и записи.

Во второй графе содержится информация о технических параметрах магнитной ленты - длине и типе, а также о скорости записи. К некоторым единицам хранения в данной графе приводится примечание о примерном времени начала следующей записи (единицы учёта) на звуковой дорожке. Например, запись «2д за ½» означает – следующая запись начинается на второй дорожке примерно за половину до окончания плёнки.

2.2.3. Дата записи.

В третьей графе содержится информация о дате записи либо дате перезаписи. В случае перезаписи перед датой стоит буква «п», например: «п. 16.4.70»).

2.2.4. Краткое содержание записи.

В четвёртой графе отображается краткое содержание записи: перечислены основные исполнители, уточнено место записи (например:

«театральный зал ДК им. Ленсовета», «лекционный зал» и т.п.). Если один концерт записан на нескольких единицах хранения, в этой же графе указывается первая часть производственного номера (тематический шифр и порядковый номер) единицы хранения, на которой содержится продолжение или окончание данного концерта.

3. Описание и учёт записей на магнитной ленте в базе ГИС.

3.1. Формирование единиц хранения и единиц учёта фонодокументов.

Единицей хранения фонодокумента является физически обособленный носитель, т.е. рулон магнитной ленты; единицей учёта – концерт, вечер песни или иное мероприятие, определяющим признаком которого является единство времени и места действия.

Записи на единицах хранения данной коллекции сформированы следующим образом: концерт или другое мероприятие может помещаться на одной единице хранения, в этом случае оно записано на одну или несколько дорожек этой единицы хранения. Если единица учёта по времени звучания превышает вместимость единицы хранения магнитной ленты, то ее окончание (или продолжение) располагается на другой единице хранения магнитной ленты. Чаще всего это следующая по производственному номеру единица хранения (например, начало на КВ 042, продолжение или окончание на КВ 043).

Таким образом, при формировании актов формируется т.н. «цепочка» из нескольких единиц хранения с законченными единицами учёта (концертами).

Например, на 4-х рулонах магнитной ленты находится один концерт – то есть 4 единицы хранения включают 1 единицу учёта.

ЛС-027	250/2/19	29.12.65	Праздник песни - в Театр.зале - 1/4, /см.ЛС-028, 029, 030/
ЛС-028	250/2/19	-"-	то же - 2/4, /см.ЛС-027, 029, 030/
ЛС-029	250/2/19	-"-	то же - 3/4, /см.ЛС-027, 028, 030/
ЛС-030	250/2/19	-"-	то же - 4/4, /см.ЛС-027, 028, 029/

Или: 5 единиц хранения включают 4 единицы учёта.

КВ-033	250/6/9,5	29.5.72	Закрытие сезона- I/2, /см.КВ-034/
КВ-034	250/6/9,5 2д с нач.	2.10.72	то же - 2/2, /см.КВ-033/ Открытие сезона- I/2, /см.КВ-035/
КВ-035	180/6/9,5 ?	31.10.72	то же - 2/2, /см.КВ-034/ /ПП/ С.НИКИТИН- I/2, /см.КВ-036/
КВ-036	250/6/9,5 2д ост. I/3	8.1.73	то же - 2/2, /см.КВ-035/ Вечер песни- I/2, /см.КВ-037/
КВ-037	350/6/9,5	-"	то же - 2/2, /см.КВ-036/

Необходимо заранее рассчитать, какое количество описательных статей составит отдельную архивную опись, чтобы она не была слишком большой (предпочтительно - от 250 до 350 описательных статей).

3.2. Проблемы, возникающие при формировании единиц учёта и способы их решения.

Существуют и другие варианты формирования записей – когда начало или окончание какого-либо концерта попадает на единицу хранения с производственным номером другой темы (например, начало на плёнке КВ 047, а окончание на плёнке АПЧ 112). Здесь при попытке выстроить корректную (полную) единицу учёта возникают следующие проблемы: на плёнке АПЧ 112 существует ещё несколько фрагментов записей (кроме окончания необходимого концерта), начала и окончания которых в свою очередь находятся на других плёнках с шифром АПЧ или других. То есть в данном случае «цепочка» из единиц хранения может вырасти в геометрической прогрессии.

В связи с этим, в случае невозможности собрать всю единицу учёта, целесообразно присваивать самостоятельные номера каждой единице учёта, а в поле «примечание» в тематической карточке вносить информацию о том, на какой единице хранения (производственный номер) содержится окончание или продолжение соответствующей единицы учёта. Восстановить всю «цепочку» будет возможно путем поиска в информационной базе учетных записей по месту и дате записи или дате перезаписи.

Пример: формируется «цепочка» из 6 единиц хранения, начиная с КВ 050 и до КВЧ 054 и 7 единиц учёта. Но окончание 7й единицы учёта, как показывает опись, находится на плёнке АП 188А.

КВ-050 2 00		14.1.80	18-летие- 1/2, /см.КВ-051/
КВ-051 5 20	375/9/9,5 Ид за 1/2	-" 1.4.80	то же - 2/2, /см.КВ-050/ День смеха- 1/2, /см.КВ-052/
КВЧ052 2 00	350/0P/9,5/4 "1"ост.1,5 "2" с нач.	-" 18.12.80 24.3.81	то же - 2/2, /см.КВ-051/ Вечер песни 50-летие С.МИШТАЛЬ- 1/2, /см.КВЧ-053/
КВЧ-053 4 70	350/0P/9,5/4 "4"ост.1,0	-" п.19.11.81	то же - 2/2, /см.КВЧ-052/ Вечер песни (1.6.81)- от Л.Тимкина - 1/2, /см.КВЧ-054/
КВЧ-054 5 20	375/9/9,5/4 "1" за 0,5 "4"с нач.	-" 28.12.81 23.11.85	то же - 2/2, /см.КВЧ-053/ 20-летие /4,8 и 9,5/ Вечер песни- 1/2, /см.АП-188А/.

Обратившись к плёнке АПЧ 188А (она оказалась ещё и четырёхдорожечной, что не было отражено в ссылке из описи «КВ»), видим, что она по единицам учёта имеет связи с плёнками: ППЧ 46, ЛЕЧ 95.

АПЧ-188А 5 20	375/9/9,5/4 "2"ост.1,8 "1"за 0,9 "4"за 1,5	п.28.10.85 4.11.85 п.5.11.85 23.11.85	Вставки к [54] -от Э.РУДЕРА /дор."3" и "2"/ /ПП/ М.ТРЕГЕР - 2/2, /см.ППЧ-46/ /ЛЕ/ Е.БАЧУРИН в ДВ.МОЛ.(10.11.85) - от М.Крыжановского - 2/2 (см. ЛЕЧ-95) /КВ/ Каф. "Восток"- 2/2 (см.КВ-054).
------------------	---	--	--

Таким образом, «цепочка» единиц хранения в данном случае вырастет многократно.

Важно понимать, что мы не можем добавить в наш акт только одну единицу учёта с плёнки АПЧ 188А (требуемое нам окончание концерта), так как в этом случае нарушится правильный подсчёт единиц хранения – плёнка АПЧ 188А будет, как единица хранения, фигурировать в двух или более актах (описях) и может получить разные архивные шифры.

В данном случае целесообразно внести в акт единицы хранения с КВ 050 по КВЧ 054, а в последней описательной статье к последней единице учёта (последняя запись на плёнке КВЧ 054) в поле «примечание» внести следующее: «окончание данной единицы учёта (вечера песни 23.11.85) находится на плёнке АПЧ 188А» и далее внести уже уточнённый производственный номер. При формировании описи, включающей в себя единицы хранения со сдаточным номером АПЧ 188А, в первой описательной статье к единице учёта «вечер песни 23.11.85» в поле «примечание» внести следующее: «начало данной единицы учёта находится на плёнке с производственным номером КВЧ 054 в акте №XXX от дд.мм.гг.».

В силу особенностей данной коллекции фонодокументов не всегда удаётся сохранить единицу учёта (концерт или другое мероприятие) в одном акте (одной описи) и зашифровать в соответствии с Правилами. Необходимо помнить, что «разрывать» одну единицу хранения на несколько актов (описей) недопустимо. В этом случае будут возникать дополнительные единицы учёта. Их целостность будет достигаться поиском по

производственному номеру, указанному в описи и по дате записи, если данная возможность будет реализована в информационной базе.

3.3. Подготовка к описанию фонодокументов коллекции

В связи с тем, что некоторым магнитным лентам из данной коллекции уже более 60-ти лет и условия их хранения до поступления в архив не всегда были удовлетворительными, было принято решение оцифровывать магнитные записи без предварительного прослушивания во избежание осыпания магнитного слоя и потери записи. Поэтому перед описанием все фонодокументы на магнитной ленте проходят оцифровку, чтобы избежать утраты содержания магнитной записи (ввиду нестабильности магнитной основы).

Целесообразно проводить последовательную оцифровку единиц хранения, относящихся к тому или иному тематическому разделу описи (например, сначала все магнитные ленты с буквенным идентификатором АВ, затем ГУ и т.д.).

3.4. Ввод описательных статей в информационную базу ГИС «Архивы Санкт-Петербурга».

Учёт и описание записей на магнитной ленте ведётся в информационной базе ГИС «Архивы Санкт-Петербурга» в подмодуле «Фонодокументы».

3.4.1. Цифровая запись, полученная после оцифровки единицы хранения, разделяется на фрагменты - учетные записи. Например, для концерта учетную запись будет составлять законченная песня, стихотворение или другой концертный номер. На каждую учетную запись создаётся своя описательная статья и заполняется тематическая карточка в информационной базе ГИС «Архивы Санкт-Петербурга».

Примечание: перед началом концертного номера может быть помещена преамбула - рассказ или ремарка автора или исполнителя, предваряющая выступление. Если эта преамбула короткая (продолжительностью до одной минуты), целесообразно не выделять её в отдельную описательную статью, а включить в содержание концертного номера, к которому она относится. Если же эта преамбула сопоставима по длине с самим концертным номером, следует выделить ее в отдельную описательную статью, в заголовке которой кратко сформулировать основную суть рассказа (например: «Александр Городницкий рассказывает историю написания песни «Атланты»»).

При заполнении тематической карточки в информационной базе ГИС «Архивы Санкт-Петербурга» заполняются вкладки: «Общая информация», «Аннотация», «Магнитная лента», «Файлы».

3.4.2. Вкладка «Общая информация».

В поле «Вид документа» указывается вид носителя – магнитная лента. В поле «Заголовок» указывается название учетной записи – песни, стихотворения и т.п. В поле «Производственный номер» вносится производственный номер единицы хранения (рис.2). Вносить номер необходимо строго в том виде, как он указан на футляре единицы хранения: две или три *заглавных* буквы, пробел, номер, пробел, две *строчных* буквы (*aa, av*), пробел, номер. Даты записи или перезаписи указываются в соответствующих полях вкладки. Информация о датах может содержаться в описи, в сопроводительной информации к единице хранения (в отдельных случаях), или на самой магнитной записи – голосовая запись, сделанная Н.Ф. Курчевым перед началом основной записи. Место записи указывается в одноименном поле, в соответствии с данными описи или буквенным идентификатором производственного номера единицы хранения.

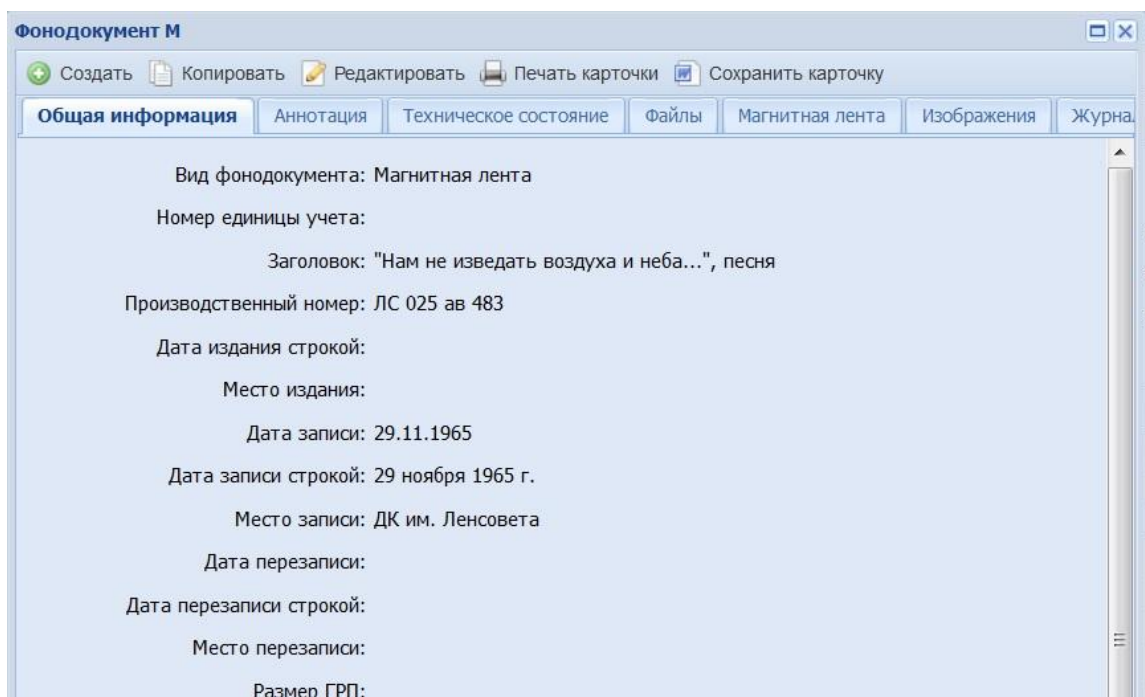


Рис.2. Пример заполнения вкладки «общая информация».

3.4.3. Вкладка «Аннотация».

На вкладке «Аннотация» (рис.3) выбирается рубрика, к которой относится данная запись, вводятся: автор и исполнитель композиции (если известен), язык исполнения и время звучания.

В поле «примечание» может быть указана более конкретная информация о месте записи (указана в четвёртой графе описи).

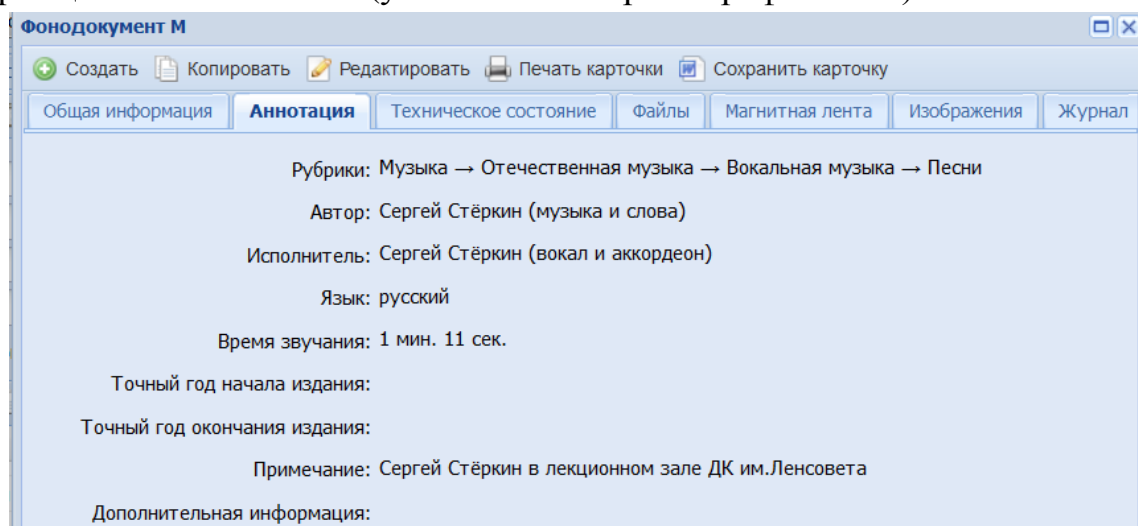


Рис. 3. Пример заполнения вкладки «аннотация».

3.4.4. «Магнитная лента».

На вкладке «магнитная лента» (рис.4) вносится информация о технических параметрах магнитного носителя: типе ленты, её длине и ширине, скорости записи. Стоит отметить, что вносить эти данные нужно **только для первой учетной записи данной единицы хранения (первой звуковой записи, содержащейся на данной магнитной ленте)**. Это обусловлено тем, что тип и метраж ленты являются постоянными характеристиками для одной и той же единицы хранения. В отдельном поле указывается количество единиц хранения.

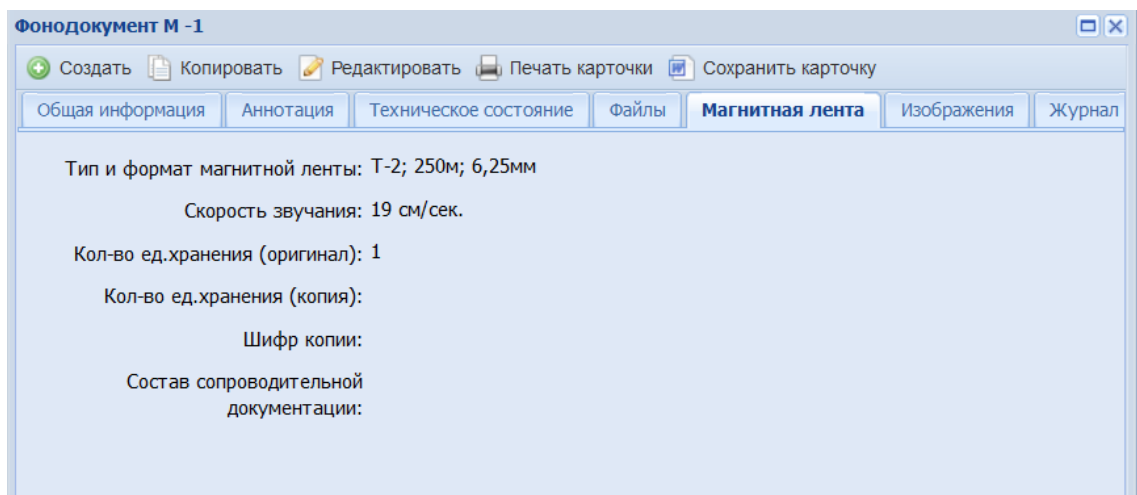


Рис. 4. Пример заполнения вкладки «магнитная лента».

3.4.5. Вкладка «Файлы».

Оцифрованные записи присоединяются к тематической карточке путем выбора соответствующего аудиофайла из памяти компьютера.