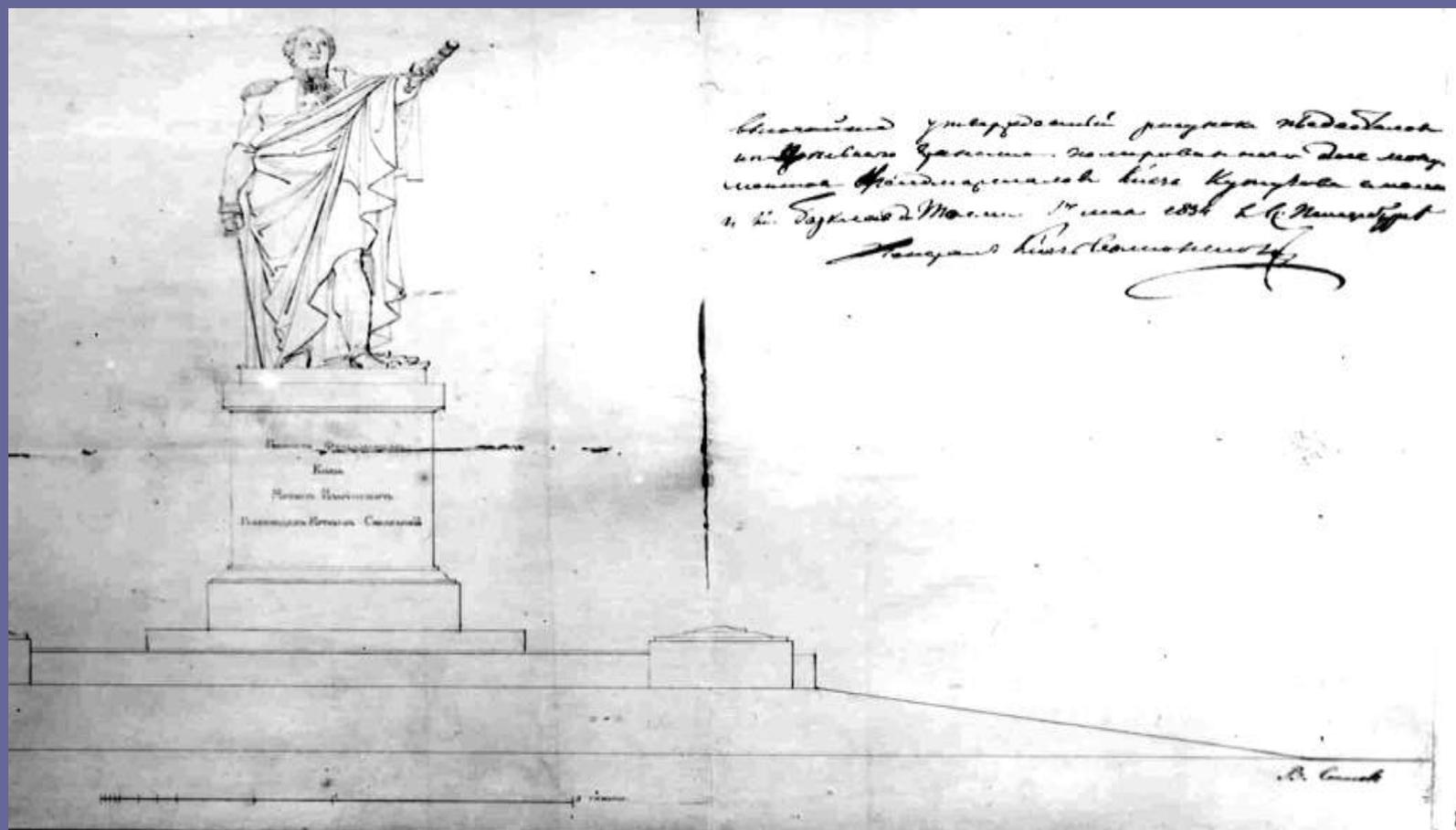


**Казанский собор в документах  
Центрального государственного архива  
научно-технической документации Санкт-Петербурга**

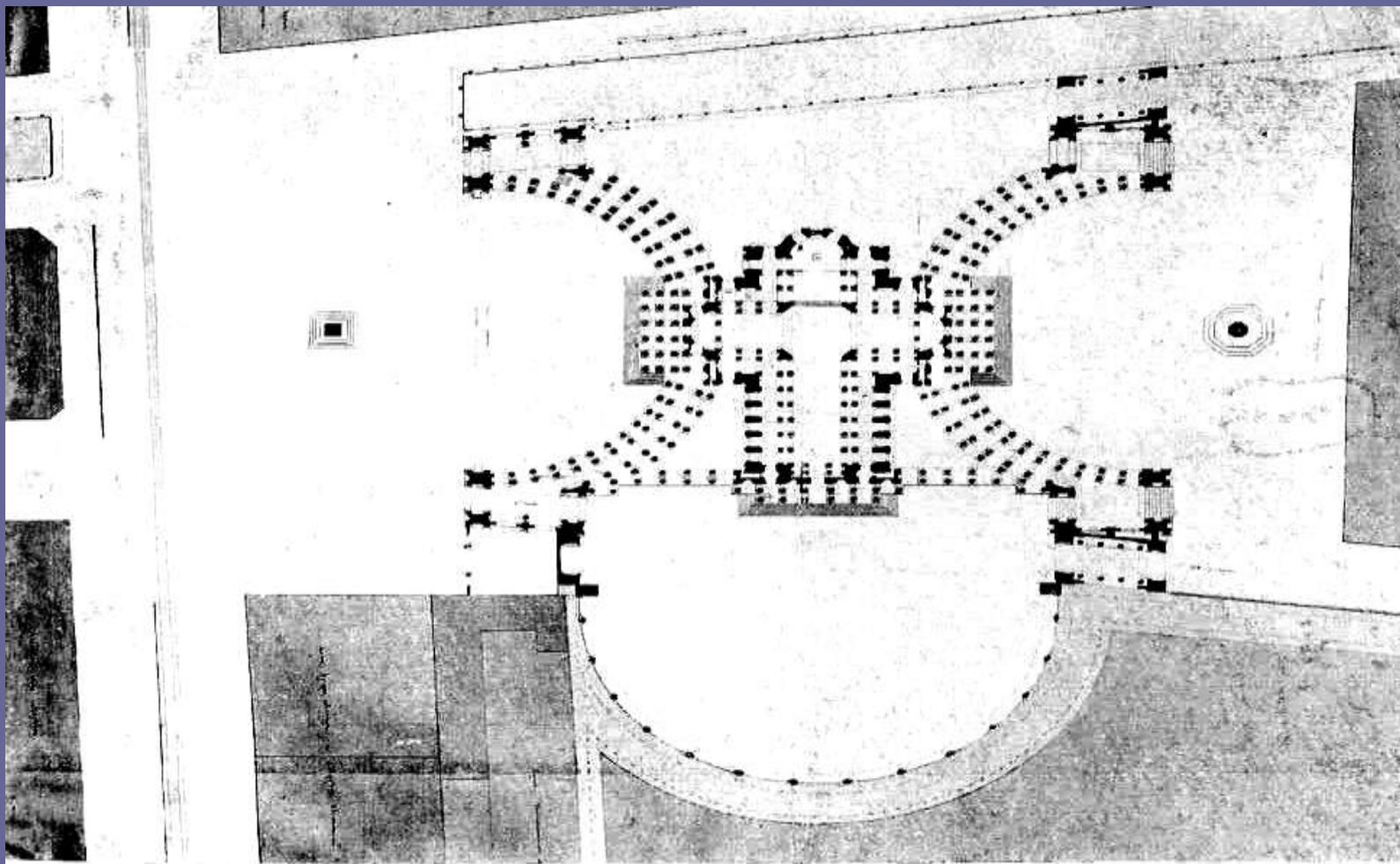
**К 200 ЛЕТИЮ КАЗАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА**

**Документы, связанные с Казанским собором  
и творчеством архитектора Андрея Никифоровича Воронихина,  
представлены в фондах ЦГАНТД СПб:**

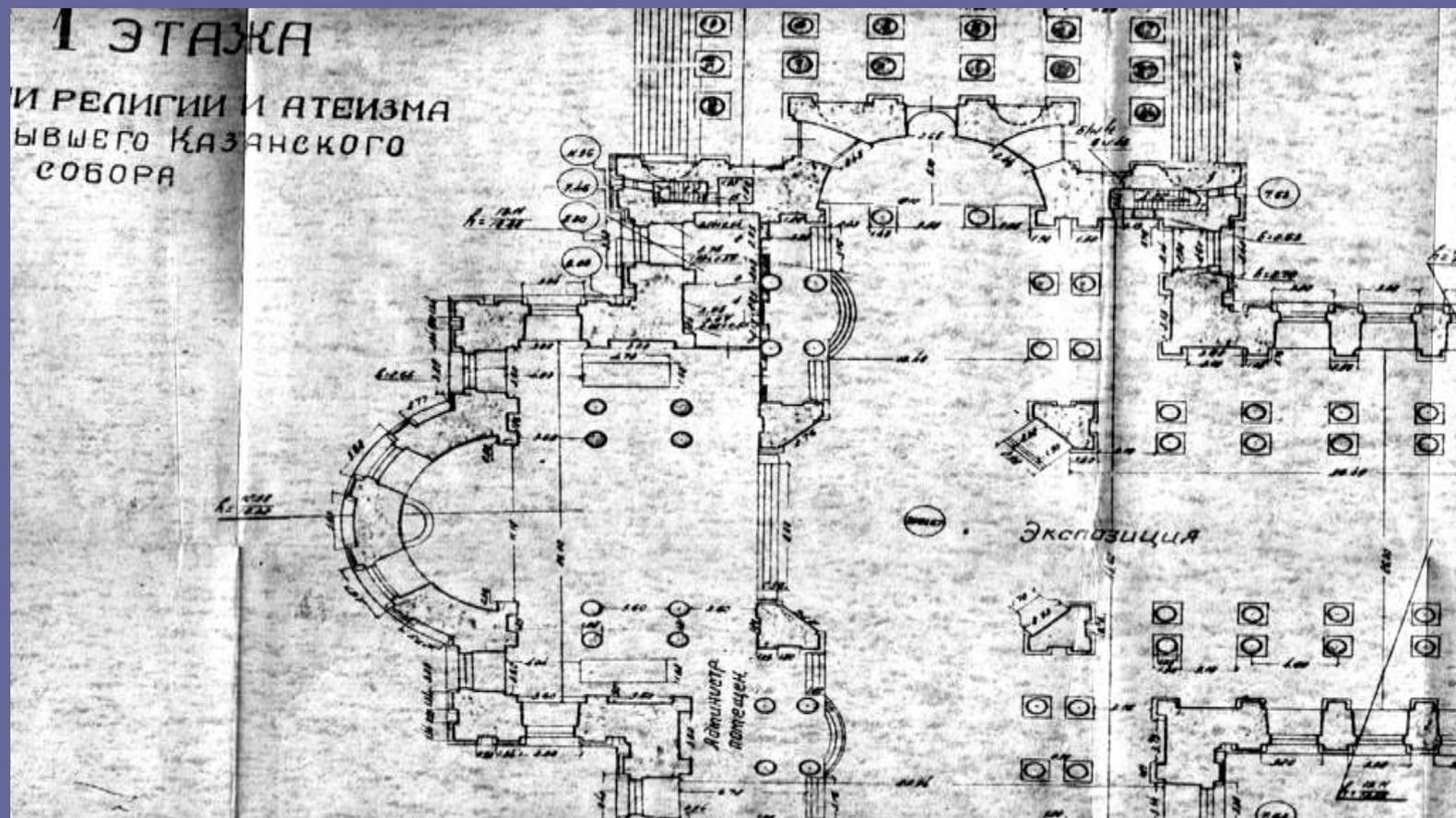
**Ленинградского научно-исследовательского и проектного института по жилищному и  
гражданскому строительству (ЛЕННИИПРОЕКТ) Главного архитектурно-  
планировочного управления исполкома Ленгорсовета (Ф.36),  
личного фонда В.Ф. Иванова (Ф. 198), Ленинградского ордена Трудового  
Красного Знамени инженерно-строительного института (ЛИСИ) Министерства  
высшего и среднего образования РСФСР (Ф.205), Санкт-Петербургского филиала  
государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий  
«Гипроттеатр» Министерства Культуры РФ (Ф.398).**



Б.И. Орловский. В.П. Стасов.  
Эскизный проект памятника М. И. Кутузову у Казанского собора (1830 г.).  
Из диссертации В.И. Пилявского «Творчество В.П. Стасова».  
Ф.205. Оп 2-2. Д.491. Л.121



*А.Н. Воронихин. План Казанского собора. Вариант 1810 г.  
Из диссертации В.И. Пилявского «Творчество В.П. Стасова».  
Ф.205. Оп 2-2. Д.491. Л.120*



Фрагмент плана 1го этажа. Музея истории религии и атеизма  
Ф. 398, оп. 3-6, д. 219, л.17

ЧАСТЬ I

"ПЕРВЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА"

(1794-1814 гг.)

Глава I

"РАННИЕ ПРОЕКТЫ И СТРОИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА"

УЧАСТИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАЗАНСКОГО СОБОРА. Ранние годы Михайлова ознаменовались счастливой встречей и многолетней деловой связью с А.Н.Воронихиным. Зародившись при совместной преподавательской работе в Академии художеств, эта связь продолжалась и в области строительной практики, вплоть до смерти великого зодчего.

Уже в первые дни начала строительства Казанского собора, рапортом в "Комиссию о построении" храма, Воронихин просил о назначении ближайших себе помощников и среди них академика Михайлова, который и был зачислен в штат с 24 января 1801 г.<sup>29)</sup> в качестве "помощника по архитектурной части".

Михайлову было поручено заведывание чертежной и эти обязанности он выполнял до 1 ноября 1811 г.<sup>30)</sup>

В своем отзыве Воронихин в 1803 году писал,<sup>31)</sup> что Михайлов "Имеет наблюдение за исправностью чертежей и всего, что к тому принадлежит, с должным рачением".

"Рабочих" чертежей в нашем современном понимании в то время не существовало, но была другая, более простая проектная документация в виде эскизов, схем, шаблонов, лекал, а также чер-

*В фонде Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительного института (ЛИСИ) Министерства высшего и среднего образования РСФСР (Ф.205) представлены отчеты и диссертации по реставрации зданий и архитектурных ансамблей, а также работы по архитектуроведению.*

*Участие Андрея Михайлова в строительстве Казанского собора.*

*Из диссертации Л. А. Медерского*

*«Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова 2го»*

*Ф. 205, оп. 2-2, д.454, лл. 40.41.42.43.*

41

телей, расчетов и смет, без которых невозможно было возведение крупных зданий. Известно, что такие чертежные были при строительстве Академии художеств (возглавляемые арх. Е. Т. Соколовым), Инженерного замка (К. И. Росси), Адмиралтейства (И. Г. Гомзин), Иоанновского собора и других.

Функции чертежной при строительстве Казанского собора уточняет прошение помощника Михайлова архитектора И. Ф. Колодина, который проработал на строительстве собора 13 лет и в 1819 году, прося пенсию, писал, что он: "представлен был Главным Архитектором Вороникиным в Комиссию для определения в чертежную, где . . . был определен старшим помощником архитектора по чертежной части (Михайлова - Л. М.), которой и управлял до окончания собора. Отделка сего храма по изящности вкуса, помимо сложности частей в архитектуре, требовала чистые чертежи для представления главноприсутствующему графу Строганову (и) для практических работ множество чертежей, шаблонов и лекалов, которые все они заготовляемы были в чертежной мною и по утверждении главного архитектора выдавались каждодневно каменным мастерам и разным десятникам для производства по оным на практике и без оного никакие работы не были допущены. Сверх сего от главного архитектора поручено было мне в особенности сверить производство в натуре с виданными чертежами :32)

Приведенное письмо дает достаточно ясное представление о характере работ чертежной, возглавляемой Михайловым.

При постройке Казанского собора Вороникину пришлось решать ряд весьма сложных и смелых конструктивных задач, таких

• В фонде Санкт-петербургского филиала Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр» (Ф. 398), имеются проекты реставрации и приспособления под музейные нужды памятников архитектуры и искусства.

*Участие Андрея Михайлова в строительстве Казанского собора.*

*Из диссертации Л. А. Медерского*

*«Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова 2го»*

*Ф. 205, оп. 2-2, д. 454, лл. 40.41.42.43.*

как системы перекрытий проездов в колоннаде, использование гранитных монолитов в качестве опор тяжелых сводов и др. и можно предполагать, что их разрешение проходило не без участия Михайлова, как ближайшего помощника главного архитектора. Но, если даже допустить, что работа Михайлова ограничивалась ролью исполнителя и не имела большого самостоятельного значения для его творческого роста, то является бесспорным, что пребывание на строительстве столь большого и сложного сооружения как Казанский собор обогатило практический опыт зодчего, как строителя.

После освящения Казанского собора в 1811 г. Михайлов был освобожден от занимаемой им должности, но в 1814 г. в связи с кончиной Воронихина вновь привлечен в качестве главного архитектора к продолжению незаконченных строительных и декоративных работ по внутренней отделке здания.

К этому времени относится происшедший 17 апреля 1814 г. обвал со свода штукатурки, отставание которой от кладки перекрытия было замечено еще при жизни Воронихина и немало беспокоило зодчего. Назначенная по этому поводу Комиссия с участием В.Ф.Беретти, Д.Кваренги, А.А.Михайлова, Л.И.Руска, В.П.Стасова и др. пришла к печальному заключению о необходимости снять всю грозившую падением штукатурку и лепные украшения, оштукатурить заново и заменить лепку росписью "под лепку", а также обить весь главный карниз, вытянув его вновь по новому шаблону.<sup>33)</sup>

Однако на протяжении последующих пяти лет вплоть до 1819 г. владение отсутствием средств и бездеятельности Комиссии по

строительству, возглавляемой П.П.Чемалевским, никаких работ по окончанию здания не производилось.

Так в результате безразличного отношения правящих кругов к судьбам строительства создалось положение, при котором Михайлов был лишен возможности завершить создание замечательного творения Воронихина и вынужден был в 1819 г. отойти от руководства постройкой.<sup>34)</sup>

Привлечение Михайлова к строительству Казанского собора послужило началом его строительной деятельности вообще и совпало одновременно с выполнением им первых проектов, связанных с конкретными заданиями.

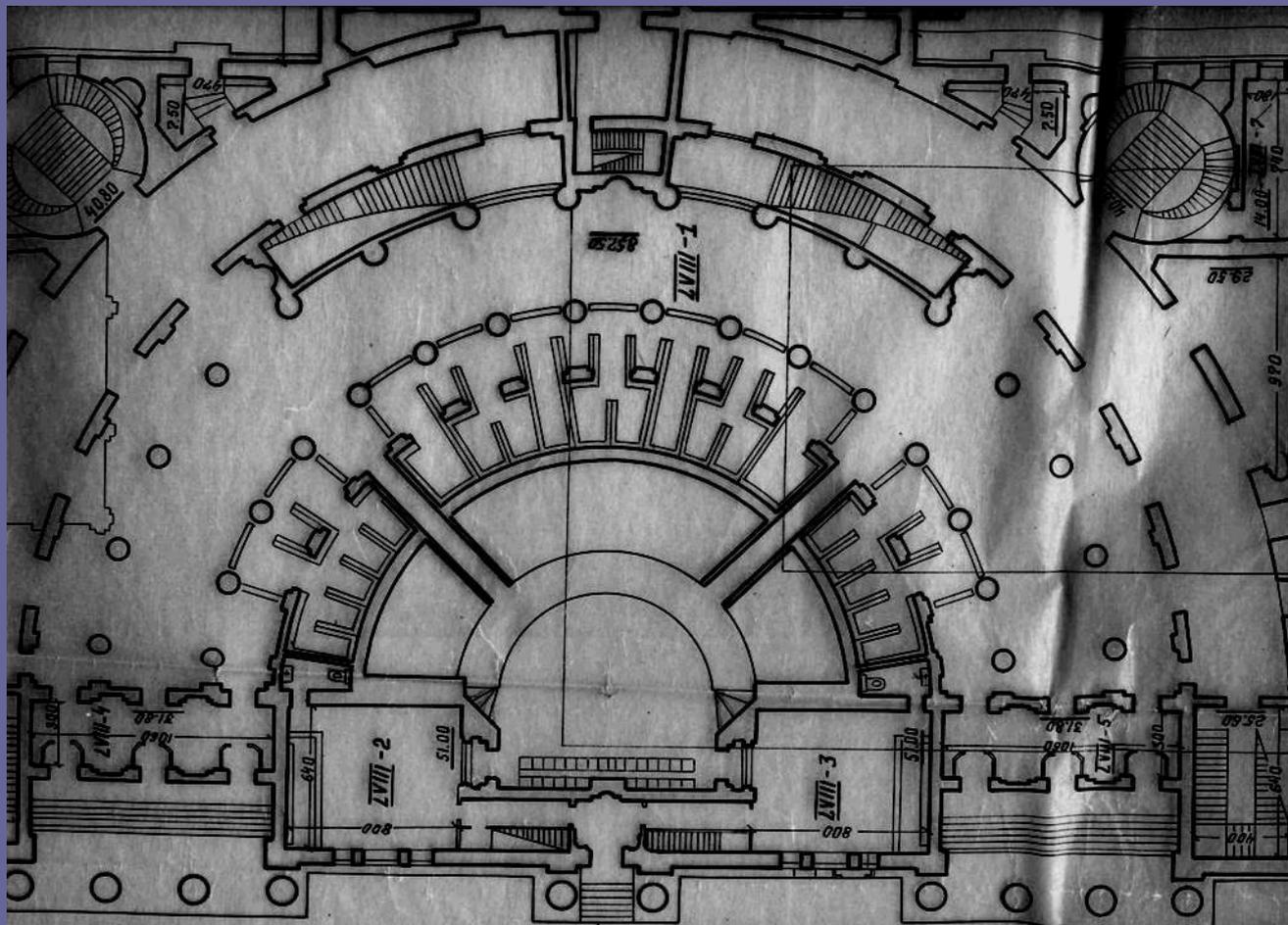
*Участие Андрея Михайлова в строительстве Казанского собора.*

*Из диссертации Л. А. Медерского*

*«Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова 2го»*

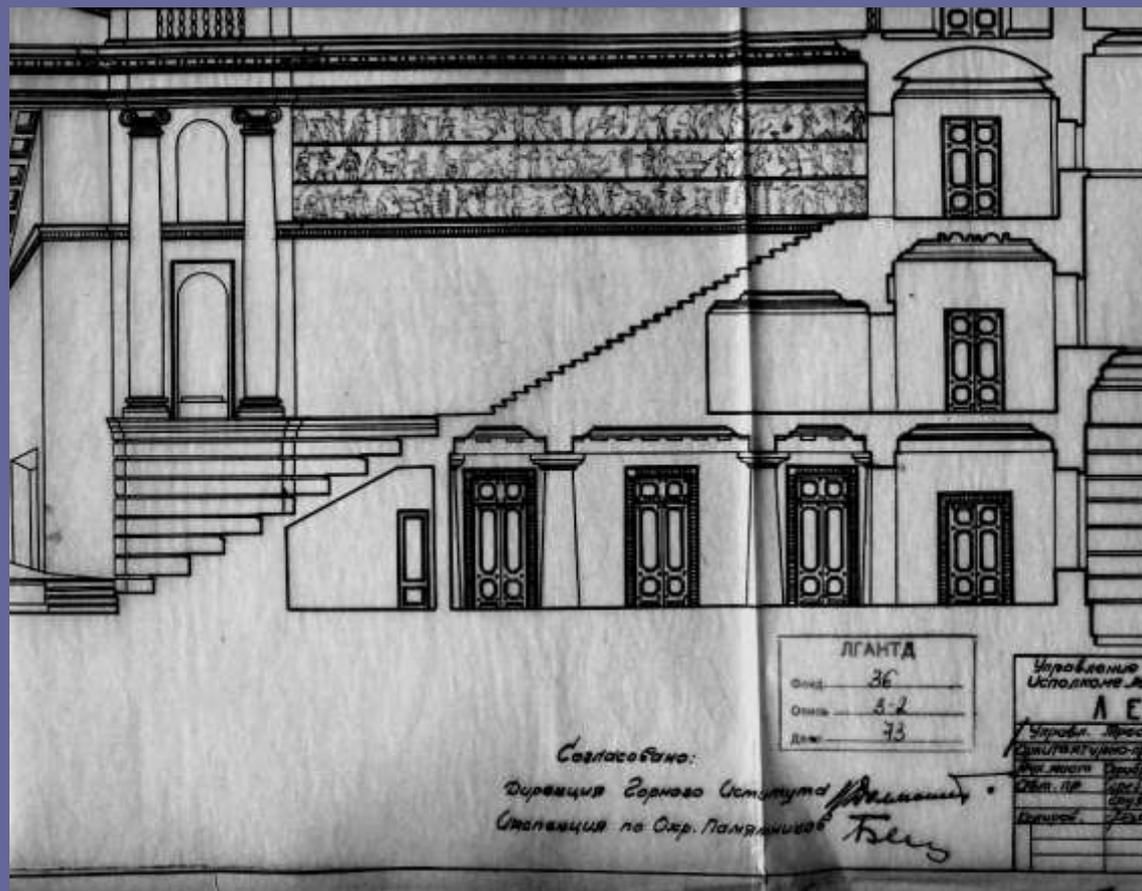
*Ф. 205, оп. 2-2, д.454, лл. 40.41.42.43.*

**Творчество архитектора  
Андрея Никифоровича Воронихина  
в документах  
Центрального государственного архива научно-  
технической документации Санкт-Петербурга**



*Восстановление и реконструкция Горного института.  
Фрагмент плана цокольного этажа.  
Ф.36. Оп.3-2. Д.72. Л.2*

• Ленинградского научно-исследовательского и проектного института по жилищному и гражданскому строительству (ЛЕННИИПРОЕКТ) Главного архитектурно-планировочного управления исполкома Ленгорсовета (Ф.36) занимался вопросами восстановления и реконструкции памятников истории и архитектуры, в числе которых творение А.Н. Воронихина - Горный институт.



Восстановление и реконструкция Горного института. Фрагмент поперечного разреза по актовому залу.  
Ф.36. Оп.3-2. Д.73. Л.2

Розовый павильон

Розовый павильон, расположенный близ берега Озерно-Савьянского пруда, в 300 метрах к востоку от "Друга Муз", получил свое наименование от большого количества розовых кустов, различных сортов, бывших ранее вокруг него. Розовый павильон представляет собой небольшое, деревянное, одноэтажное здание, квадратное в плане, с небольшими круглыми ярусами в центре. Вокруг яруса расположены колонны, соединяющие между собой широкие проемы. Композиция павильона повторяет в изысканно вычурной Палладианской манере с центральными круглыми ярусами, такие здания Рамонди в Венеции. Снаружи все фасады фланкируются простыми четырехколонными портиками римско-колического ордера, несущими фронтоны. Юго-Западный портал отличается расположением колонн, поперек обличенных, так, что крытый пролет выше крыльца. Переход портиками крыльца с лестничными в шесть ступеней. Крыльцо Юго-восточного и Северо-Западного порталов - деревянные, крыльцо с лестницей Юго-западного порталов - каменное, из путлинской плиты. По краям его две плоских чугунных вазы для посадки цветов. Над центром павильона возвышается небольшой купол переизгибающийся в центральной вазе. Купол лежит на прямоугольном тимпане с полуциркулярными окнами в нем, освещающими центральную вазу. В начале XIX века, в широких вертикальных нишах этих окон, были вставлены колонны ионического ордера. В северо-восточной стороне и павильону примыкает обшарпаный вазе прямоугольной формы с полуциркулярной вазой на торцевой стороне. Вазе освещается десятью прямоугольными окнами, по пяти окон на каждой из продольных сторон. Розовый павильон сооружен из дерева и обшит короткими

ши досками "в русти", в подражание каменной кладке. Колонны деревянные, оштукатуренные, крыше железная. Над окнами павильона и примыкающему к нему вазе, расположены декоративные фризы с росписью "à la guillaie", подражающей лепке. Аналогичная роспись в тимпане фронтонов. Освет розовый - игры вазов, на фризе вазе - орнаментальная роспись. На фризе юго-западного порталов надпись "Pavillon de Roses". Внутри помещения павильона очень просто по отделке: несложные втуштатурные карнизы и лепные украшения под балками. Вазе купола отделка имеет центральное круглое язьцо: вокруг язьцо расположены восемь трехчетвертных колонн ионического ордера, поддерживающих вазе тимпан. Поверх вазе тимпана устье вазе балластрада, ограждающая вазе. Верхняя часть вазе, над колоннами, представляющая собой вазе, имеет квадратный план; она выступает над вазе в виде прямоугольного объема, несущего купол. Стены помещений оштукатурены и побелены, стены вазе окрашены в розовый тон с белыми колоннами. Нишами колонн гипсовые, белые с лепкой позолотой. Полы - досчатые, железные. Пол круглого вазе окрашенный масляной краской с росписью, представляющей вазе из цветов и листьев. Стены большого (темного) вазе расписаны в верхней части гирляндами цветов, темная роспись на плафонах, дополненная декорацией из гирлянд искусственных цветов подвешенных под потолком вазе, по радиусам от центра плафона. Лестницы и стены между ярусами из позолоченной и раскрашенной глыбой васти. На торцевых стенах вазе четырехколонные портики с фронтонами, из трехчетвертных колонн, повторяющих в точности ордер ионических порталов.

Розовый павильон построен архитектором Яковлевым в

А.Н. Воронихин. Розовый павильон (текст и фото с чертежных обмеров главного фасада). Из диссертации А.М.Соколова «Архитектурные сооружения Павловского парка». Ф. 205. Оп. 2-1. Д. 214. ЛЛ.6, 33, 34, 35

1807 году, в качестве дачи князя ВАГРАДИОНА, героя Отече-  
ственной войны. В 1811 году, здание было приобретено в соб-  
ственность Марии Федоровной и приспособлено для нее ВОРО-  
НИХИНЫМ в качестве садового павильона. На проектных чертежах  
ВОРОНИХИНА это здание названо «Дарсенал предположений» в Пав-  
ловском Седу». С этого времени, Розовый павильон становится  
одним из любимых мест пребывания М.Ф. в Павловске. Он явля-  
ется как бы своего рода Триангоном Павловска, где М.Ф. про-  
водила время в интимной обстановке, в обществе избранного  
круга приближенных, среди которых постоянными гостями были  
некоторые писатели: КАРАМЗИН, ЖУКОВСКИЙ, КРЫЛОВ, ГЛИЦКА,  
ГЕНДИЧ, оставившие свои заметки в альбомах Розового павильо-  
на. Павильон был обставлен мебелью преимущественно карель-  
ской березы, работы мастера ВИТЕНЦАМА, по рисункам ВОРОНИХИ-  
НА. В связи с характером павильона и тем образом придворно-  
го быта, который там сложился при М.Ф., Розовый павильон  
был укреплен обширным собранием вышивок, с изображением, пре-  
имущественно цветов, - работами великих мастеров и придворных  
дам, а также подшивками воспитанниц институтами. Эти рабо-  
ты: покрывала для мебели, занавески для экранов, подушки, ватники,  
шторки, составили большую коллекцию, послужившую материа-  
лом для специальной выставки вышивок устроенной в П.Д.М. в  
1939-1941 г.г.



*А.Н. Воронихин. Розовый павильон (текст и фото с  
чертежных обмеров главного фасада).*

*Из диссертации А.М.Соколова «Архитектурные  
сооружения Павловского парка».*

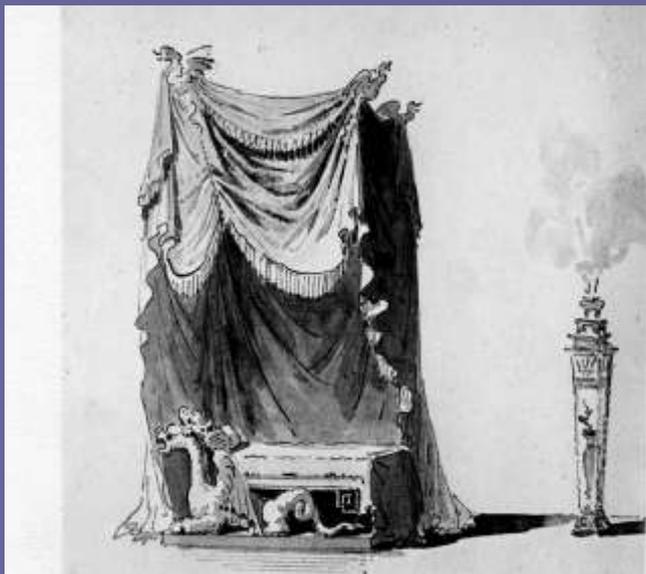
*Ф. 205. Оп. 2-1. Д. 214. ЛЛ.6, 33, 34, 35*

*• Специалистом в области  
деревянных строительных  
конструкций, доктором  
технических наук,  
профессором  
Владимиром Фёдоровичем  
Ивановым собраны и  
представлены в его  
личном фонде (Ф. 198)  
фотографии, вырезки и  
другие материалы, по  
архитектуре,  
в том числе связанные с  
творчеством  
А.Н. Воронихина*



*Воронихинская колоннада  
в Нижнем парке Петергофа*

**Ф.198. Оп.1-1. Д.32, Л.22**



*А.Н. Воронихин - проект  
ложа бод  
балдахином (из  
«Строгановского  
альбома»).*



*А.Н. Воронихин, В.Ф. Бренна - Парадная спальня  
Марии Фёдоровны в Павловском дворце.*



*А.Н. Воронихин - вид углового зала  
в Строгановском дворце.*

*Из диссертации А.Г. Стемпаржецкого «Рисунок и цвет декоративных тканей  
в интерьере архитектуры русского классицизма». Ф. 205. Оп. 2-2. Д. 542. Л.44, 52, 145*

**Казанский собор в работах художников  
- по документам Центрального государственного архива  
научно-технической документации Санкт-Петербурга**

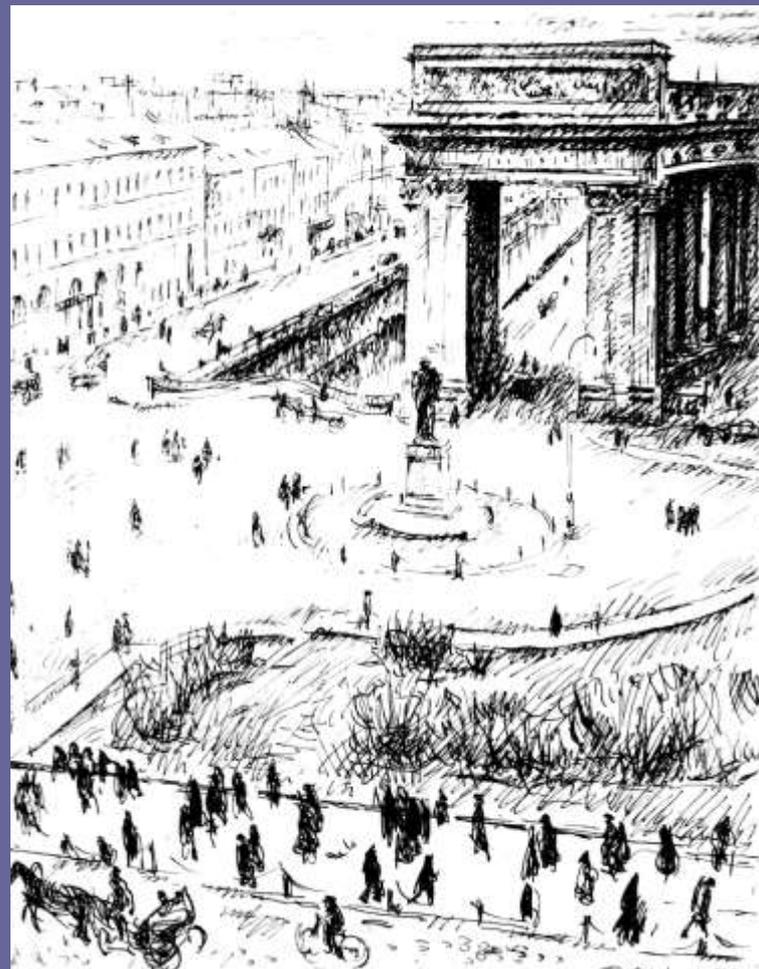
**(из диссертации В.И. Пилявского  
«Творчество В.П. Стасова»  
(Ф.205. Оп.2-2. Д.491)**

**и**

**диссертации М.С. Чарнецкой  
«Архитектура Ленинграда в графике советских художников»  
(Ф.205. Оп.2-2. Д.587) )**



*И.С. Астапов.  
Памятник Кутузову. 1944 г.*



*Г.С. Верейский.  
Казанский собор. 1928 г.*



Винченцо Бриоско. Освящение соборной церкви Казанской богородицы в 1812г.



*Л.С. Хижинский.  
Казанский собор. 1941г.*



*С.Е. Захаров.  
Фрагмент Казанского собора. 1949 г.*



*Н.А. Павлов. Оборонные работы на канале Грибоедова. 1942 г.*



*И.С. Астапов.  
Колоннада Казанского собора. 1946 г.*



*Э.Б. Бернштейн.  
Ограда Казанского собора. 1952 г.*



*Ф.Ф. Олейник. Казанский собор. 1940 г.*