

Специфика работы с архивными документами личного происхождения в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке

Т. А. Синельникова,
заведующая сектором архивных материалов отдела редкой книги,
рукописных, архивных и изобразительных материалов
СПб ГБУК «Санкт-Петербургская
государственная театральная библиотека»

Архивное собрание Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки к сегодняшнему дню насчитывает 69 фондов и включает в себя, преимущественно, документы личного происхождения. В основе собрания — коллекции документов и личные архивы выдающихся деятелей русского театра, артистов, режиссеров, балетмейстеров, композиторов, писателей, драматургов, театральных художников: В.Н. Асенковой, В.Ф. Комиссаржевской, М.Г. Савиной, М.С. Щепкина, Ф.И. Шаляпина, М.М. Петипа, Т.П. Карсавиной, М.Ф. Кшесинской, С.П. Дягилева, М.М. Фокина, В.Э. Мейерхольда, В.Н. Немировича-Данченко, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, К.А. Коровина, И.Е. Репина. Библиотека хранит и документы, относящиеся к советскому периоду истории отечественного театра и искусства, в том числе архивы режиссеров театра и кино П.П. Гайдебурова, Н.Н. Кошеверовой, Р.А. Сироты, М.В. Сулимова, актеров В.И. Стржельчика и В.В. Ускова, театроведов Д.И. Золотницкого и С.Л. Цимбала, историков балета В.М. Красовской и Ю.И. Слонимского. В собрании также находится ценная коллекция писем на иностранных языках выдающихся деятелей театра, литературы, музыкального искусства 19-20 вв., которая включает в себя письма Сары Бернар, Элеоноры Дузе, Энрико Карузо, Рашели, Эрнесто Росси, Франсуа-Жозефа Тальма, Марии Тальони, Вирджинии Цукки, Александра Дюма, Викторьена Сарду, Рикардо Дриго, Руджеро Леонкавалло.

Все эти материалы хранятся в Отделе редкой книги библиотеки. Полное его название — Отдел редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов. Работа с архивными документами в Театральной библиотеке основывается на законодательстве в области архивного дела, учитывает общепринятую практику учреждений, хранящих

архивные документы, но вместе с тем имеет и свои особенности. Они определяются прежде всего тем, что документы находятся не в архиве, а в таком учреждении, как библиотека, которая наряду с архивным хранит и другие собрания и коллекции (в первую очередь, книжные) и должна обеспечивать их комплектование, хранение и обработку. Работа, которая ведется с архивным собранием, существует не обособленно, она неотделима от деятельности библиотеки в целом и связана с общими планами ее развития. Специфика работы с архивным собранием в библиотеке заключена еще и в том, что библиотека — специализированная, театральная, со своей уникальной историей. Это определяет тематику архивного собрания и историю его организации.

Санкт-Петербургская театральная библиотека — одна из старейших в России. Датой ее основания принято считать 30 августа 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Вместе с первым профессиональным отечественным театром появилась и библиотека, так как пьесы, которые игрались на сцене, требовалось переписывать, поддерживать в порядке и где-то хранить. Коллекцию библиотеки, в первую очередь, составили пьесы из репертуара российской труппы. Позднее к ним присоединились репертуарные библиотеки других казенных трупп — французской и немецкой, а в 1889 г. была организована Центральная библиотека Дирекции Императорских театров, объединившая три этих коллекции в специально оборудованных помещениях на Театральной улице (ныне ул. Зодчего Росси, 2).

Начало формирования архивного собрания относится к послереволюционному времени. Это переломная эпоха в истории библиотеки: она перестает быть ведомственным подразделением Дирекции Императорских театров, которое обслуживало нужды казенных театральных трупп, реорганизуется, открывается для массового читателя, и вместе с тем, по содержанию своей работы, становится подлинно научным учреждением. Это происходит в большой степени благодаря усилиям первого советского директора библиотеки Александра Сергеевича Полякова (1882 – 1923) — научного работника, библиографа, историка русской литературы и театра. В условиях разлуки, тяжелого послереволюционного времени Полякову удалось не только сохранить уникальное библиотечное собрание, но и значительно увеличить его, пополнив ценнейшими материалами по истории русского театра, в том числе и архивными. В 1919 г. был организован Рукописный отдел, и с этих пор планомерное собирание архивных

материалов (а также их исследование, публикация, введение в научный оборот) становится одним из направлений работы библиотеки.

Уже к 1 января 1921 г. библиотекой было приобретено более 1000 рукописей, а к 1922 г. их насчитывалось более 3000. Поступившие в те годы уникальные архивные документы и по сей день составляют гордость архивного собрания библиотеки. С момента поступления этих материалов в библиотеку проводились их разбор и описание. Но лишь к концу 1950-х – началу 1960-х гг. в силу разных причин (отсутствие специалистов архивного дела, Великая Отечественная война) удалось завершить эту работу, сформировать архивные фонды, составить к ним описи. К сожалению, в ходе этой работы было нарушено единство некоторых личных архивов. Они были разбиты, раскассированы, а их документы распределены между созданными фондами-коллекциями, преимущественно, по формальному признаку: по видам и содержанию документов. Письма отошли к фонду писем, статьи — к фонду статей и монографий и т. д. Это, в частности, произошло с архивами актеров Н.С. Васильевой и П.М. Свободина, драматургов П.П. Гнедича и А.А. Потехина, историка балета и балетного критика В.Я. Светлова. Сегодня мы можем реконструировать состав этих архивов, каким он был при поступлении, однако с известной долей приблизительности. Отметим, что архивы, поступавшие в библиотеку в последующие годы, такой реорганизации не подвергались и сохранились как единые комплексы документов.

Сегодня архивное собрание библиотеки насчитывает 11 550 единиц хранения. Работа с документами ведется в секторе архивных материалов Отдела редкой книги двумя сотрудниками. Всего в отделе 4 сектора: архивный, редкой книги, дореволюционной периодики, изобразительных материалов. Коллектив отдела насчитывает 9 человек, каждый прикреплен к одному из секторов и работает с соответствующим фондом, специализируясь на его хранении и обработке. Вместе с тем, все сотрудники, так или иначе, задействованы в работах со всеми фондами, знакомы с их особенностями и составом, участвуют в выдаче материалов исследователям в читальном зале отдела.

Малочисленность архивного сектора и небольшие размеры помещений, в которых находится библиотека, накладывают ограничения в комплектовании. Мы вынуждены выборочно принимать новые документы, так как помимо архивного собрания библиотека постоянно пополняет и другие свои фонды и остро нуждается в площадях для их размещения. Отбирая материалы на хранение, мы привлекаем в собрание личные архивы тех, кто причастен к истории русского, советского театра, и, в первую

очередь, петербургской, петроградской, ленинградской сцены. При этом нам представляется важным «архивировать» театральный процесс в его многообразии, обращая внимание и на малоизвестные театральные биографии, в которых отразилась эпоха. Так, например, мы храним архив режиссера Германа Эдуардовича Фермана (1894–1946), по происхождению русского немца, работавшего в 1920–1940-е гг. в периферийных театрах страны. В 1942 г. Г.Э. Ферман был репрессирован, оказался на строительстве Богословского алюминиевого завода (Базстрой), но продолжил свою деятельность режиссера. Материалы этого архива участвовали в одной из выставок петербургского Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

Комплектование архивных документов личного происхождения в библиотеке имеет свои преимущества. Зачастую к нам поступают вместе и архив и библиотека одного лица. Два этих собрания тесно связаны друг с другом и позволяют исследователям воссоздать более полный портрет их владельца. В условиях библиотечного хранения мы имеем возможность сохранить и то и другое, поместив архивные документы в архивное собрание, а библиотеку в книжный фонд. Сегодня библиотека хранит одновременно архивные документы и мемориальные библиотеки актеров М.Г. Савиной и Н.Н. Ходотова, историков балета Ю.И. Слонимского и В.М. Красовской.

Нельзя не сказать о завоевании нового времени — комплектовании фондов при посредстве Интернета и социальных сетей. Благодаря странице, которую библиотека ведет ВКонтакте, на нас обратили внимание наследники послевоенного директора Театральной библиотеки Михаила Петровича Троянского (1905–1954), режиссера, искусствоведа. Они передали в библиотеку личный архив Михаила Петровича, который бережно сохранялся в семье. Для библиотеки это было очень ценное приобретение, так как мы собираем и храним архивы наших директоров разных лет. Символично, что передача архива состоялась в год празднования 260-летия Александринского театра, история которого отсчитывается с 1756 года. Исследовательская деятельность М.П. Троянского была напрямую связана с установлением этой даты. Ему удалось доказать, что труппа Александринского театра явилась продолжением и наследницей первой профессиональной драматической труппы русского театра, созданной в 1756 г. по указу Елизаветы Петровны.

Достижения нового времени отражаются и в области информатизации и автоматизации библиотечных процессов. Начиная с 2000 г. в Театральной библиотеке внедряется автоматизированная библиотечная информационная система ИРБИС, разработанная Государственной публичной научно-технической библиотекой в Москве. ИРБИС позволяет вести электронный каталог собрания библиотеки, создавать специализированные базы данных,

отражающие все многообразие библиотечных фондов, автоматизировать все процессы работы с книгой. Обеспечивается также удаленный доступ через интернет к каталогам и базам данных библиотеки, которые можно увидеть на её сайте. Система полностью совместима с форматами представления библиографических записей в машиночитаемой форме: международными UNIMARC, MARC21 и Российским коммуникативным форматом RUSMARC.

В 2013 г. ГПНТБ разработала в рамках ИРБИС специализированную базу данных «Гуманитарный архив» для описания архивных материалов. С ее появлением, библиотеки, хранящие вместе книжные и архивные фонды, получили возможность объединить в одной информационной системе обработку всех своих собраний и вести по ним поиск. База «Гуманитарный архив» использует уже существующие поля описания ИРБИС, которые дополнены полями, учитывающими характеристики архивных материалов. Описание можно вести на нескольких уровнях, иерархически связанных между собой: Фонд, Опись, Дело, Документ, Лист.

Театральная библиотека начала работу в этой «архивной» базе данных, и на сегодняшний день в нее занесены сведения обо всех имеющихся у нас фондах и описях. Прикреплены к базе и электронные копии описей. Все данные доступны как внутри библиотечной сети, так и удаленно на нашем сайте (в разделе «Электронный каталог»), чем заинтересованные исследователи активно пользуются. Поиск можно вести по названиям и описаниям фондов и описей; доступен также контекстный поиск внутри каждой описи. Пока мы не ведем описаний на уровне «Дело», так как существует целый ряд проблем, которые нужно обсуждать с разработчиком. Приходится сожалеть, что эта база данных существует обособленно, не интегрирована в какую-либо объединенную информационную систему вместе с другими библиотеками, хранящими архивные документы. По-видимому, в обозримом будущем не предвидится подобного объединения и с информационными системами архивной сети.

Получить предварительное представление о составе архивного собрания библиотеки можно не только с помощью справочно-поисковых средств (традиционных и электронных), но и благодаря обзорам архивных фондов, которые публикуются в изданиях библиотеки. Начиная с 1997 г. в продолжающихся сборниках «Записки Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки» и «Театральное наследие» вышли в свет 9 обзоров со сведениями о 20 фондах. Благодаря издательской деятельности мы имеем возможность реализовывать и более значительные проекты на основе архивного собрания. Так, например, в 2004–2009 гг.

библиотека осуществила первое 4-х томное издание творческого наследия Н.В. Демидова (1884–1953), крупнейшего деятеля русской театральной педагогики, ученика и сотрудника К.С. Станиславского, режиссера и актера. Его имя в течение долгих лет было практически забыто, вычеркнуто из истории театра, а уникальная методика обучения актера оставалась почти неизвестной. Издание монографий Демидова, подготовленное по материалам архива театроведом М.Н. Ласкиной (ученицей Н.В. Демидова), стало значительным событием. Эти книги очень востребованы сегодня и активно используются в непосредственной театральной практике.

Наш пока единственный опыт электронной публикации — база данных «Архив Михаила Фокина» на библиотечном сайте. В ней представлены электронные копии наиболее интересных документов из архива знаменитого балетмейстера, снабженные аннотациями. Библиотека планомерно занимается оцифровкой и других собраний, хранящихся в Отделе редкой книги, частично открывая свободный доступ к ним на своем сайте. Электронные копии сегодня имеет эскизный фонд, продолжается оцифровка дореволюционной периодики (на сайте сейчас доступны 11 периодических изданий, посвященных театру, за все годы их выхода в свет). Осуществляется проект «Первые пьесы русского театра»: в базе данных «Русская драма», к которой читатель может обратиться на сайте в разделе «Электронный каталог», недавно стали доступны полнотекстовые версии 20 уникальных экземпляров пьес (работа по оцифровке пьес продолжается). В будущем, возможно, будут оцифрованы и размещены на сайте и новые материалы из архивного собрания.

Собрание активно демонстрируется на выставках, как в самой библиотеке, так и за ее пределами. На выставках, проходящих в библиотеке, архивные документы чаще всего представлены вместе с материалами из других фондов: книгами, периодическими изданиями, изобразительными материалами. Сборной по составу была и выставка «Россия — воинству» в год 100-летия начала Первой мировой войны. Она примечательна тем, что наряду с материалами из библиотечных фондов были показаны и документы из домашних архивов сотрудников библиотеки — фотографии их родственников, которые участвовали в войне или были ее современниками. Это позволило приблизить к нашему времени далекие события той войны, которую иногда называют «забытой», почувствовать то самое «рукопожатие через поколения», о котором говорил историк Н. Я. Эйдельман.

Устраиваются и выставки, в которых архивные документы преобладают. На выставке «Канва судьбы Марии Мерцаловой» 2015–2016 гг. впервые были представлены материалы недавно поступившего личного

архива Марии Николаевны Мерцаловой (1912–2000) — искусствоведа, историка и теоретика моды, многолетнего консультанта киностудии «Мосфильм». Ни одно исследование в области истории моды и костюма не обходится без обращения к трудам Мерцаловой «Поэзия народного костюма», «История костюма», «Костюм разных времен и народов». Эти книги постоянно спрашиваются нашими читателями. Вместе с тем о биографии их создательницы, ушедшей от нас совсем недавно, известно мало. Нам хотелось восполнить этот пробел, хотя бы частично, и представить новые документы, включенные в собрание библиотеки.

Таковы, в общих чертах, особенности работы с архивными документами в Санкт-Петербургской театральной библиотеке.

В заключение мы хотели бы поблагодарить Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга за неизменную поддержку и методическую помощь, которую архив на протяжении многих лет оказывает библиотеке. В последние годы нас консультирует в нашей работе Татьяна Николаевна Зверева, и мы от души благодарим ее за высокопрофессиональную помощь, доброжелательность и отзывчивость.

Хочется выразить благодарность и всем, кто причастен к организации сегодняшнего семинара. Театральная библиотека очень ценит возможность участвовать в работе семинаров Организационно-методического центра, это всегда чрезвычайно интересно и полезно.