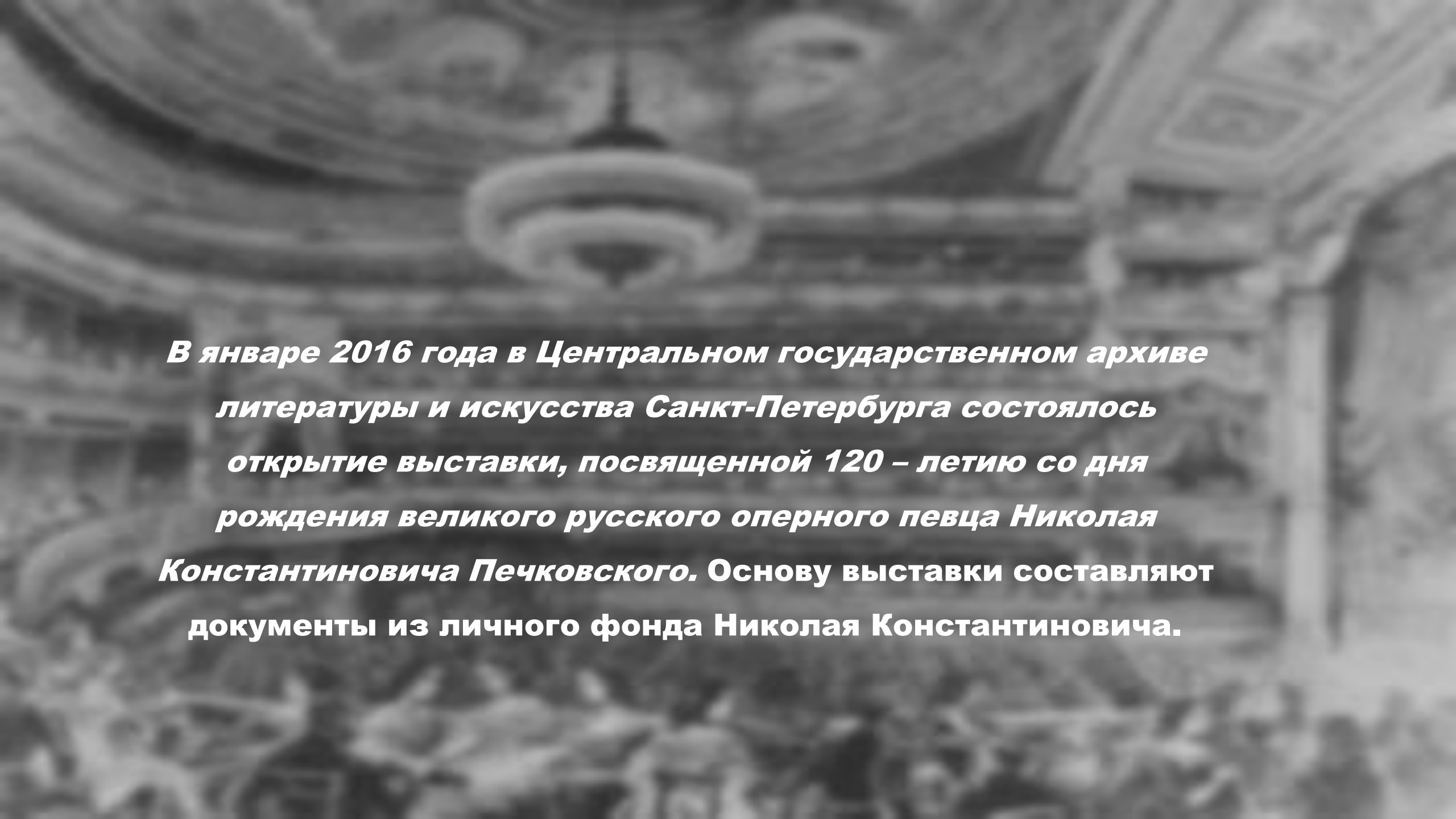


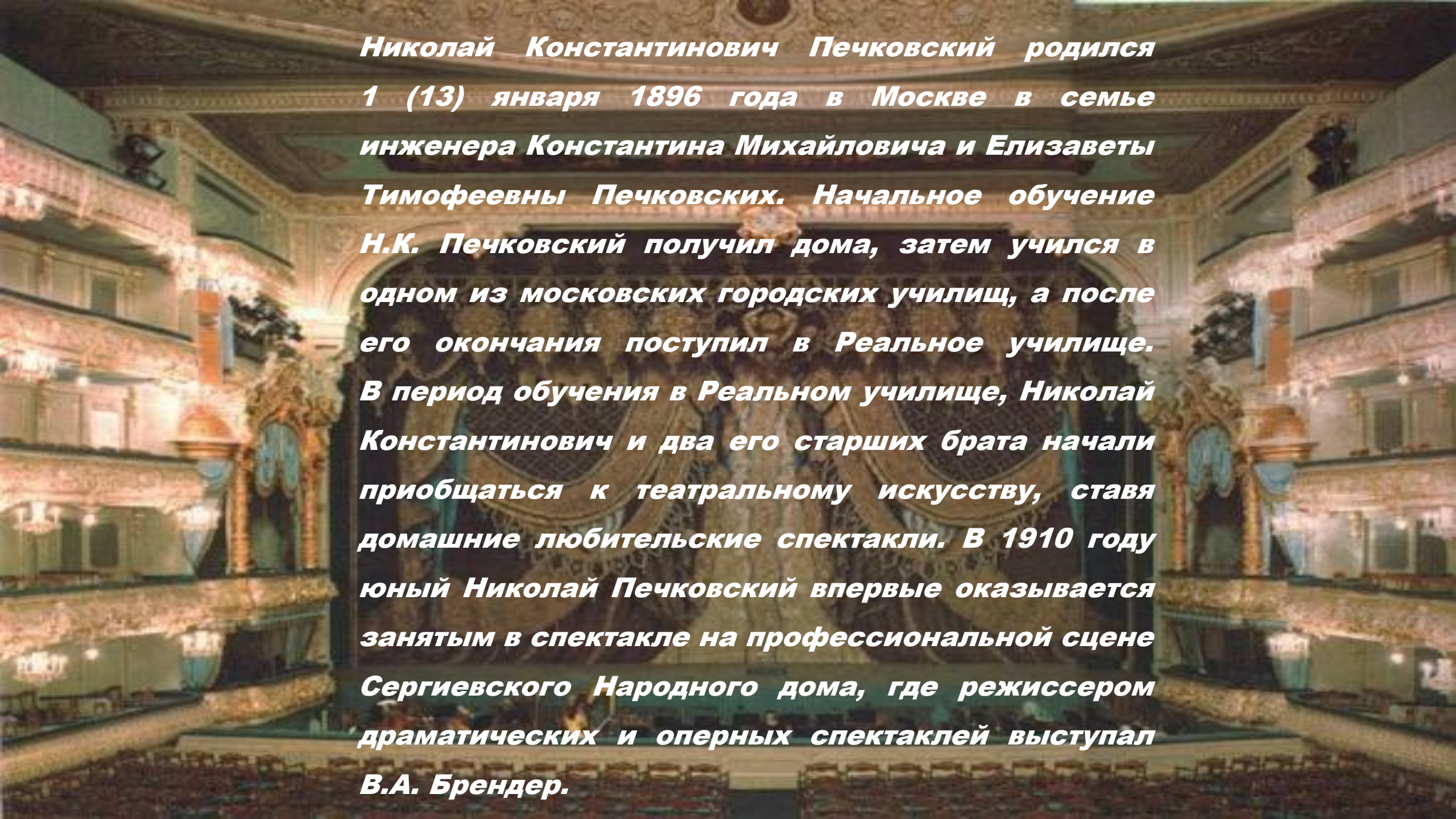
*К 120-летию со дня рождения
Н.К.Печковского*



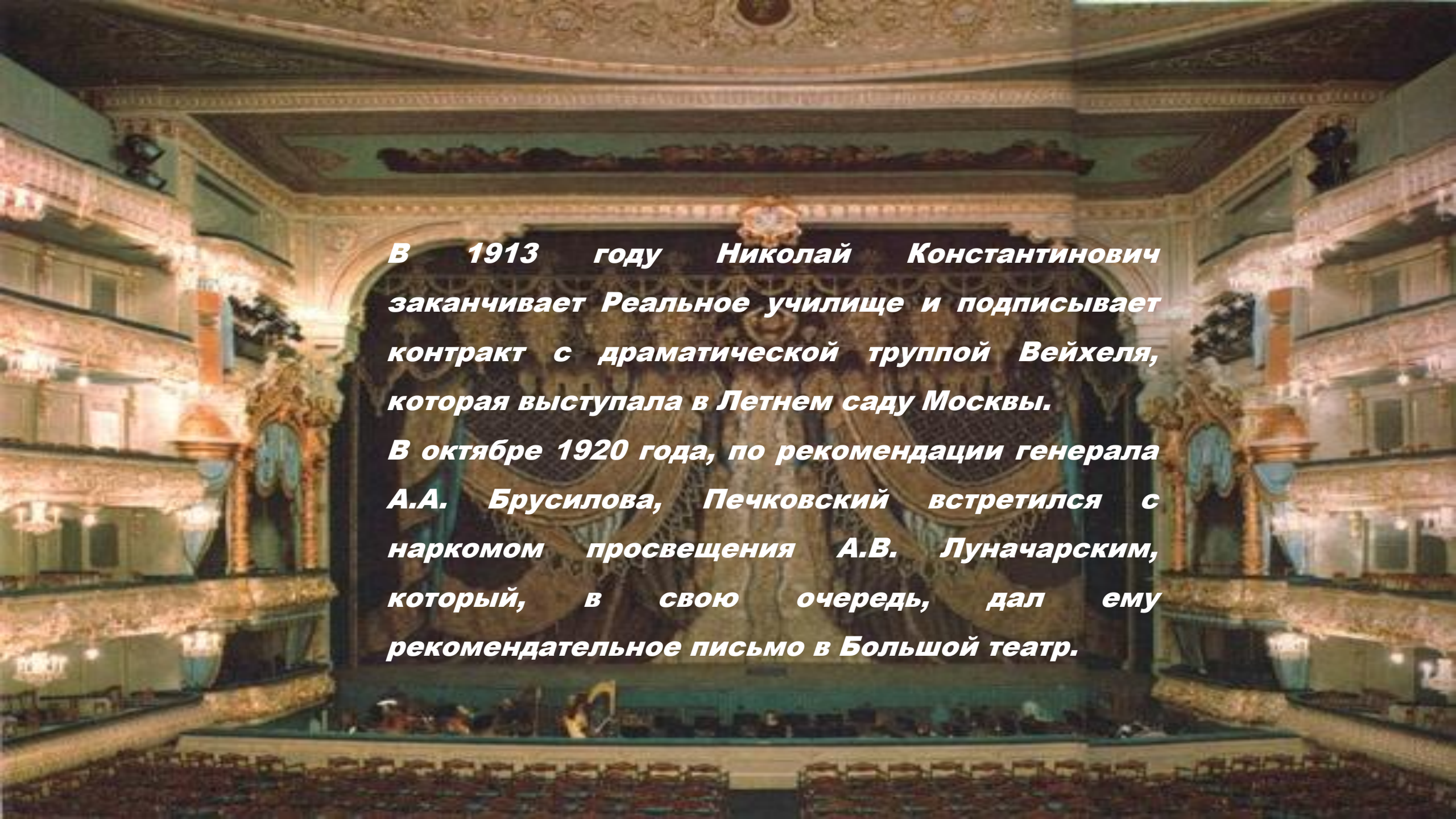
По документам Центрального государственного архива литературы и искусства
Санкт-Петербурга

The background of the image is a grayscale photograph of an ornate, classical ceiling. It features intricate moldings, a central medallion, and a large, decorative chandelier hanging from the center. The overall style suggests a grand, historical interior space, likely a museum or a formal hall.

В январе 2016 года в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга состоялось открытие выставки, посвященной 120 – летию со дня рождения великого русского оперного певца Николая Константиновича Печковского. Основу выставки составляют документы из личного фонда Николая Константиновича.

The background image shows the interior of a grand, ornate theater. The architecture features multiple tiers of balconies with intricate carvings and decorative elements. The stage is visible in the distance, framed by a large, ornate archway. The lighting is warm and focused on the stage area.

Николай Константинович Печковский родился 1 (13) января 1896 года в Москве в семье инженера Константина Михайловича и Елизаветы Тимофеевны Печковских. Начальное обучение Н.К. Печковский получил дома, затем учился в одном из московских городских училищ, а после его окончания поступил в Реальное училище. В период обучения в Реальном училище, Николай Константинович и два его старших брата начали приобщаться к театральному искусству, ставя домашние любительские спектакли. В 1910 году юный Николай Печковский впервые оказывается занятым в спектакле на профессиональной сцене Сергиевского Народного дома, где режиссером драматических и оперных спектаклей выступал В.А. Брендер.

The background image shows the interior of a grand theater. The stage is at the top, featuring a large, ornate mural. The auditorium is filled with rows of seats, and the walls are decorated with intricate architectural details and chandeliers.

В 1913 году Николай Константинович заканчивает Реальное училище и подписывает контракт с драматической труппой Вейхеля, которая выступала в Летнем саду Москвы.

В октябре 1920 года, по рекомендации генерала А.А. Брусилова, Печковский встретился с наркомом просвещения А.В. Луначарским, который, в свою очередь, дал ему рекомендательное письмо в Большой театр.

The image shows the interior of the Bolshoi Theatre. The stage is dominated by a large, dark, ornate curtain with intricate patterns. The theatre's architecture is highly decorative, featuring multiple tiers of balconies with ornate railings and chandeliers. The ceiling is also highly decorated. The audience seating is visible in the foreground, filled with people.

*В 1923 году певец был принят в основную труппу
Большого театра, дебютировав в оперном
спектакле «Пиковая дама» в партии Германа.*



Через два года Управляющий академическими театрами РСФСР И.В. Экскузович предложил Печковскому работу в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова. Николаем Печковским были исполнены партии в операх: Германа в "Пиковой даме", Альфреда в «Травиате», Ричарда в «Бал-маскараде», Ромео в «Ромео и Джульетте», Хозе в «Кармен», Самозванца в «Борисе Годунове», Голицына в «Хованщине и других. В конце каждого сезона, вплоть до 1931 года, Константин Печковский приезжал на гастроли в Большой театр.

Оплата в месяц 720 руб.
 Месячная норма 60 руб. 80 коп.
 Годовая норма 720 руб.

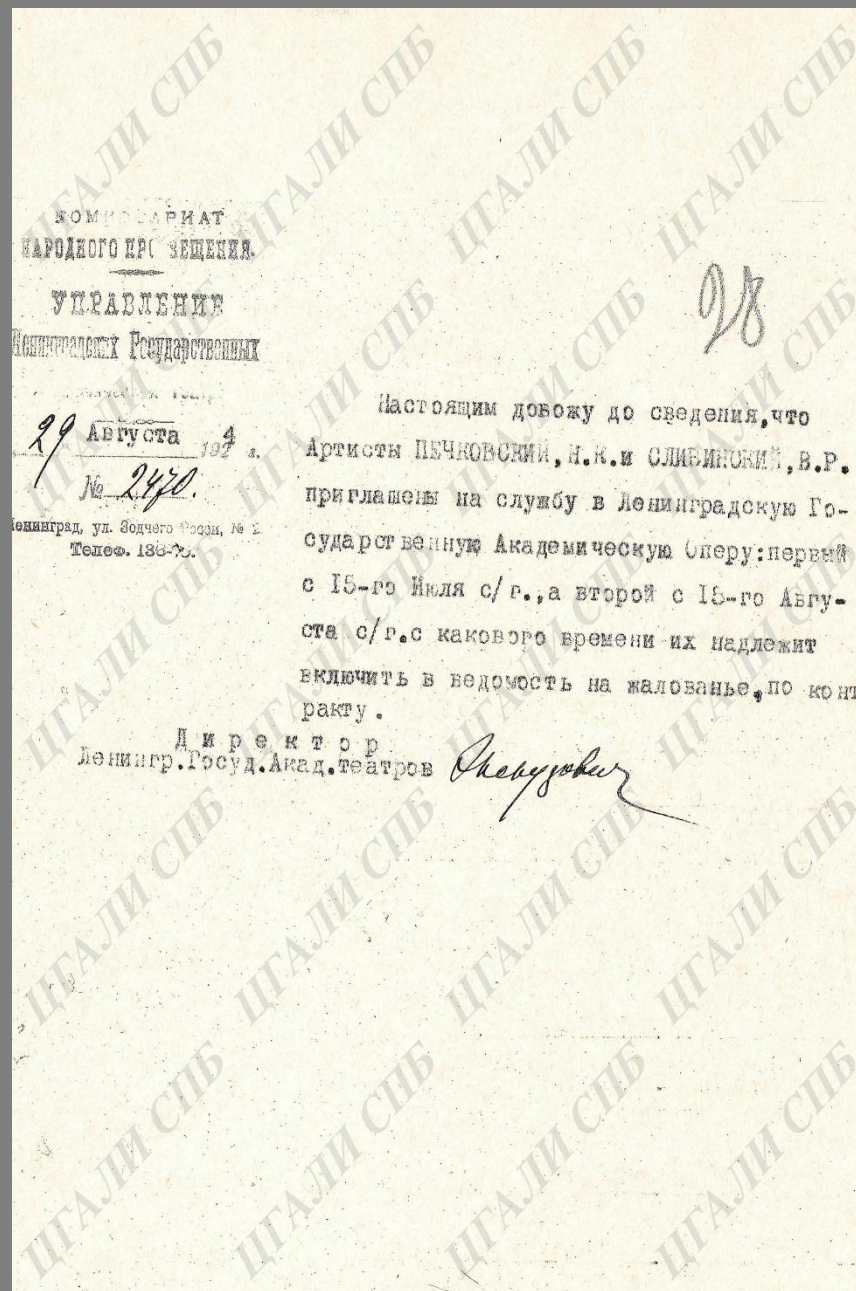
Именем Человечества
 Подпись Человечества

ДОГОВОР.

года Октябрь месяца 1 дня, мы, нижеподписавшиеся, Дирекция Ленин-
 их Государственных Академических Театров, с одной стороны, именуемая в даль-
 ше Дирекция, в лице директора Ленинградских Государственных Академических
 театров и гражданин Печковский Николай Константинович
 или настоящий договор в нижеследующем.
 и на Печковский приглашается в Дирекцию
 на должность артиста - солиста оперы
 уеся исполнять все назначаемые Дирекцией роли по его амплуа, не имея
 присвоивать себе исключительно какой-либо роли или претендовать на какие-либо
 зания с другими артистами.
 ский договор заключается в дополнение к общему коллективному договору, дей-
 ствующему в Дирекции, и указанный колдоговор распространяется во всех своих пунктах,
 особенно оговоренных в настоящем договоре, и на гр. Печковского
 зную в п. 2 настоящего договора работу Дирекция обязуется уплачивать еже-
 го гр. Печковскому
 по отношению к ставке, полагающейся ему по основному коллективному договору по
6 руб. 80 коп. в месяц 116 рублей в месяц 116 рублей в месяц 116 рублей в месяц
 при от 4 до 8 спектаклей в месяц, и при нормальной нагрузке
 кой работы в течение всего календарного рабочего месяца как в дни спектаклей,
 свободные от спектаклей дни.
 Примечание: Гр. Печковский обязан
 ступать независимо от вышеупомянутой нормы выработки еще раз
 месяц, если Дирекция найдет это нужным. Эти добавочные спектакли оплачиваются
 ординарном размере от деления жалованья на норму выработки.
 еньшении ставок по коллективному договору как в части, так и в целом, соот-
 ноно понижается оплата труда и по настоящему договору.
 гр. Печковскому производится одновременно
 той е основной ставки, установленной по колдоговору, и в сроки, предсумо-
 для работников Дирекции.



**Договор Дирекции Государственных
 академических театров с Н.К. Печковским о
 зачислении его на должность артиста-
 солиста оперы.
 01.10.1928 г.**



**Письмо Директора
Ленинградских
государственных
академических театров
И.В. Экскузовича в Управление
Ленинградских
государственных
академических театров с
уведомлением о приглашении
артиста Н.К. Печковского на
службу в Государственную
академическую оперу с
15.07.1924 г. 29.08.1924.**

***Н.К. Печковский в роли Германа в
опере П.И. Чайковского «Пиковая
дама». [1924].***





***Н.К. Печковский в роли Альфреда;
Р.Г. Горская в роли Виолетты в опере
Верди «Травиата». 1925 г.***

***Н.К. Печковский в роли Ромео; Р.Г. Горская в
роли Джульетты; Н.П. Молчанов в роли
Лоренцо в опере Гуно «Ромео и Джульетта».
1925 г.***



*«Травиата» Р.Г. Горская
Н.К. Печковский. Ленинград.*



***Н.К.Печковский в роли Ленского;
Т.Е. Смирнова в роли Ольги в опере
П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
[1924].***

ГОС. ТЕАТР ОПЕРЫ и БАЛЕТА
Театральная пл. Телефон кассы 59 50

ВОСКРЕСЕНЬЕ
З
И Ю Л Я 1932 г.

ВНЕПЛАНОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ВЕРТЕР

Опера в 4-х действ. Музыка МАССНЕ

Вертер **Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ**
Шарлотта **Ф. С. МУХТАРОВА**
Софи **А. И. ПОПОВА-ЖУРАВЛЕНКО**
Альберт **О. К. МАЛАХОВСКИЙ** Шмидт **В. М. КАЛИНИН**
Судья **В. В. КИСЕЛЕВ** Иоганн **П. А. АЛЕКСЕЕВ**
Режиссер **А. С. БУЖАНОВСКИЙ** Дирижер **Д. Б. ВИНЕР** Хормейстер **В. С. МАРАТОВ**

Начало в **8 час. веч.** Билеты ежедневно в кассе театра Оперы и Балета с 11 до 3 час. и с 4 до 9 час. веч.
и в Райкассах Гостеатров Детям до 16 лет вход на веч. спектакли воспрещен

Ответств. администратор **А. БУЗАНСКИЙ**

Тип. им. Григорьева. Глазовская, 7. Издание Гос. Театра Оперы и Балета. Ленгорлит № 48665. Зак. 3508. Тир. 1200. 1/8 л. Бум. бр.



*Программа Ленинградского государственного
академического театра оперы и балета к опере
Массне «Вертер» с участием Н.К. Печковского в
роли Вертера. 03.07.1932 г.*

*Н.К. Печковский в роли Вертера в
опере Массне «Вертер». [1924].*

Большое место в творческой жизни певца занимала концертная деятельность. Печковский, помимо Театра оперы и балета, выступал на разных площадках города. Диапазон репертуара был достаточно широк: арии из опер, камерные произведения отечественных и зарубежных композиторов, русские романсы.



**Программа
выступления артиста
Государственной оперы
Н.К. Печковского в
Концертном зале
Павловского вокзала.
08.09.1929 г.**



**Программа концерта
Большого зала
Ленинградской
консерватории с
участием з. а. РСФСР
Н.К. Печковского.
27.09.1933 г.**

**27****БОЛЬШОЙ
ЗАЛ**

Сентября 1933 г.

КОНСЕРВАТОРИИ

Театральная площадь, 3

27

Сентября 1933 г.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

УЧАСТВУЮТ:

Нар. Арт.
Республ.**Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ**Засл. Арт.
Республ.**Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ,**Арт. Акад.
Оперы**Ф. С. МУХТАРОВА**Засл. Арт.
Республ.**М. А. РОСТОВЦЕВ,**Арт. Акад.
Балета**В. М. ЧАБУКИАНИ**

ОПЕРА:

Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ (Засл. Арт.)
Ф. С. МУХТАРОВА
О. А. КАШЕВАРОВА
Е. В. ВОЛЬФ-ИЗРАЭЛЬ (Засл. Арт.)
Е. М. ВЕРБИЦКАЯ

У рояля С. О. ДАВЫДОВА и К. В. ГЕНЕР

БАЛЕТ:

Т. М. ВЕЧЕСЛОВА
Н. М. ДУДИНСКАЯ
В. М. ЧАБУКИАНИ
Г. К. КУЗНЕЦОВА
С. С. КАПЛАН

ДРАМА и ОПЕРЕТТА

Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ (Нар. Артистка)
Е. В. ЛОПУХОВА (Засл. Арт.)
М. А. РОСТОВЦЕВ (Засл. Арт.)
П. И. ЛЕШКОВ (Засл. Арт.)
Б. М. БРОНСКАЯ

А. А. ОРЛОВ
В. И. ШЕСТАКОВА
С. И. РУТКОВСКИЙ

Программу ведут В. Н. ПОДПАЛОВ и А. М. БУЗАНСКИЙ

Начало в 8 час. 30 мин. веч.

Весь чистый сбор поступит в Фонд О-ва Друзей Зеленых Насаждений

Билеты ежедневно в кассе Оперного Театра Консерватории с 11—3 ч. дня и с 4—8 ч. в. При коллективных заявках скидка

Тип. им. Григорьева. Глазовская, 7.

Издание О-ва Друзей Зеленых Насаждений.

Ленгорлит № 24099. Зак. 4855. Тираж 2000. 1/3 л. бум. бр.



**Открытка, выпущенная к
15 – летию творческой
деятельности Н.К. Печковского.**

**15 марта 1933 года спектаклем
"Евгений Онегин" в Ленинграде было
отмечено 15-летие сценической
деятельности Николая Печковского.
Ему было присвоено звание
Заслуженного артиста Республики.
А в марте 1939 года, в связи с
25-летием творческой деятельности,
Н. К. Печковский был награждён
орденом Ленина «за выдающиеся
достижения в развитии оперного
искусства». Днём позже в "Известиях"
был опубликован Указ Президиума
ВС РСФСР о присвоении ему звания
Народного артиста РСФСР.**

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за выдающиеся успехи в развитии советской театральной культуры присвоены звания 93 артистам ленинградских театров.

Звание народного артиста РСФСР присвоено артистам Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — П. М. Журавленко, С. И. Мигаю, Н. Б. Печковскому, С. П. Преображенской, артистам Ленинградского Государственного Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — Н. К. Черкасову, Н. Б. Симонову и художествен-

ному руководителю театра «Юных Зрителей» А. А. Брянцеву.

Звание заслуженного деятеля искусств присвоено заслуженным артистам РСФСР В. И. Касторскому, В. К. Павловской, Д. И. Нохитонову, художественному руководителю театра Комедии Н. П. Акимову, заслуженному артисту РСФСР, артисту и режиссеру театра «Юных Зрителей» Л. Ф. Макарьеву и режиссеру театра имени Ленинского Комсомола И. П. Чужому. 12.3.39 Л. Н. 80 товарищам присвоено звание заслуженных артистов РСФСР. (ТАСС).



Заметка газеты «Ленинградская правда» о присвоении артисту Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова Н.К. Печковскому звания Народный артист РСФСР. 12.03.1939 г.



XXV
ЛЕТ

СЦЕНИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Народного Артиста РСФСР
Орденосца

Николая Константиновича

ПЕЧКОВСКОГО

Ленинградский Государственный Орден Ленина Академический
Театр Оперы и Балета им. С.М. Кирова.

**Буклет Ленинградского
государственного Ордена Ленина
академического театра оперы и
балета им. С.М. Кирова, посвящённый
25 – летию сценической деятельности
н.а. РСФСР Н.К. Печковского.**



**Протокол № 1 от 20.10.1933 г.
Режиссерского управления
Ленинградского
государственного
академического театра оперы
и балета о норме спектаклей
з. а. РСФСР Н.К. Печковского.
20.10.1933 г.**



И. Дарский *Губа* *Кедров*
ПРОТОКОЛ № 1
Художественного Руководства ГОТБ, а от 20/X-33 г.

Присутствовали: Т.Т. Радлов, Шкафер, Дранишников, Подпалов.

1. СЛУШАЛИ: Заявление артистки Мухтаровой о годичном отпуске, ввиду болезни, с приложением врачебных свидетельств д-ра Леонова и Иванова.

ПОСТАНОВИЛИ: Считать возможным предоставить арт. Мухтаровой годичный отпуск без сохранения содержания, ввиду ее болезненного состояния и представления врачебных свидетельств.

2. СЛУШАЛИ: О годичной норме засл. арт. Болотина.

ПОСТАНОВИЛИ: Уведомить на данном заседании от тов. Подпалова о том, что годичная норма спектаклей засл. арт. Болотина уменьшена до 40 спектаклей. Художественное Руководство считает не необходимым, норму спектаклей засл. арт. Андреева из 50-ти спектаклей уменьшить до 40.

3. СЛУШАЛИ: О норме спектаклей /35 спект. в год/ засл. арт. Печковского.

ПОСТАНОВИЛИ: Ввиду больших перепевов засл. арт. Печковского, вызываемых не производительной необходимостью, наличие теноровой группы вполне обеспечивает репертуар партий засл. арт. Печковским, а обусловленной интересами поднятия классы, просить дирекцию выделить дополнительные суммы для лимита, специально для покрытия расходов по перепевкам засл. арт. Печковского, т.к. таковой еще свою норму спектаклей за 33 г. уже запел и сейчас поет спектакли в счет 34 года.

4. СЛУШАЛИ: О штатной должности режиссера А.Б. Винера.

ПОСТАНОВИЛИ: Принимая во внимание возрастет, считать целесообразным перевести тов. Винера на должность в начале, отнюдь не отказываясь от него как от режиссера постановщика.

5. СЛУШАЛИ: Заявление БОРЗ, а о трудности распределения билетов на оп. "Золото Рейна" и "Тибель-богов" с просьбой ставить таковые не более одного раза в месяц.

ПОСТАНОВИЛИ: Передать на заседание худож. коллегии с приглашением представителя БОРЗ, а.

председатель
секретарь *Подпись*

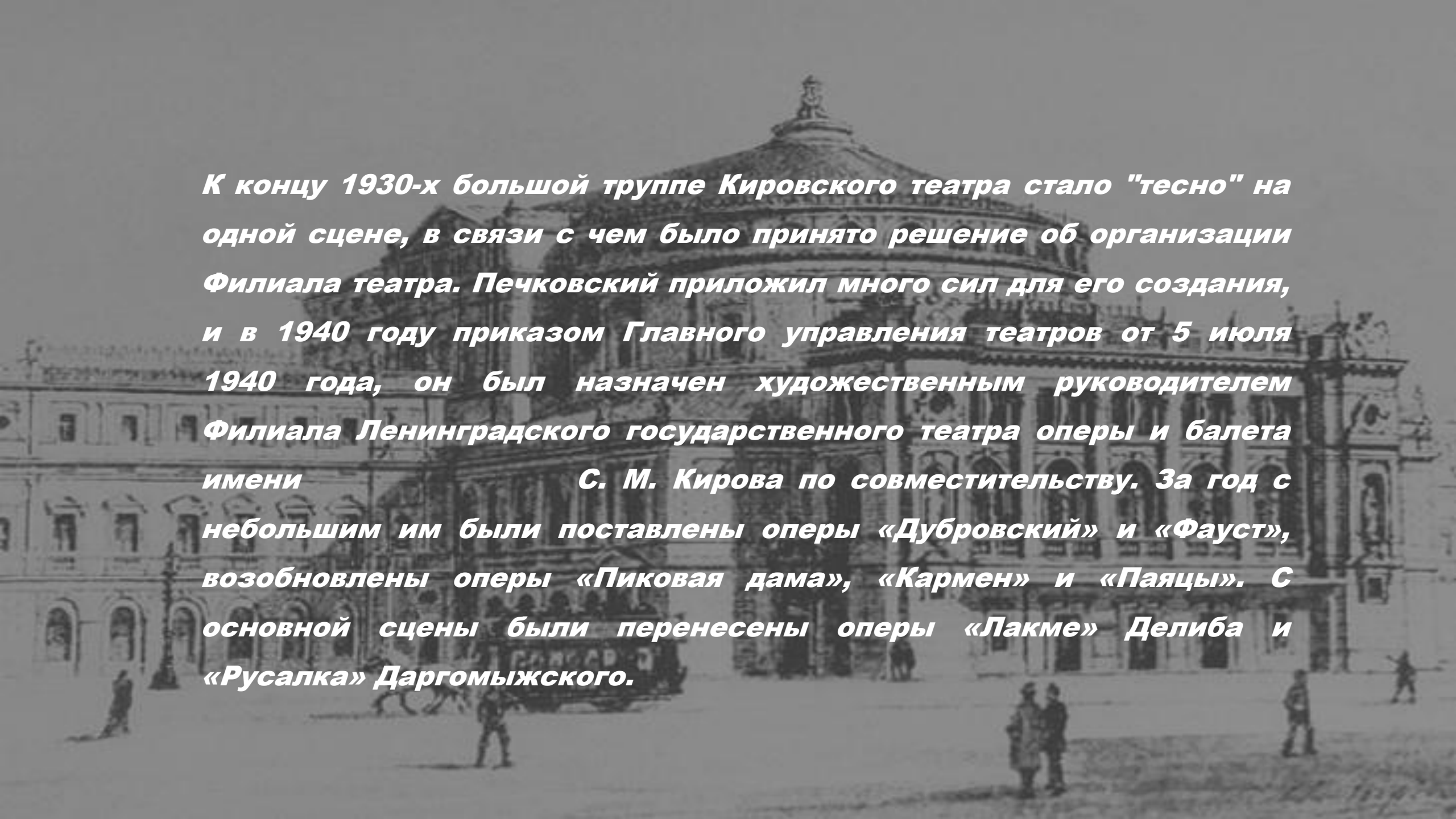
Янчевская

7-1.

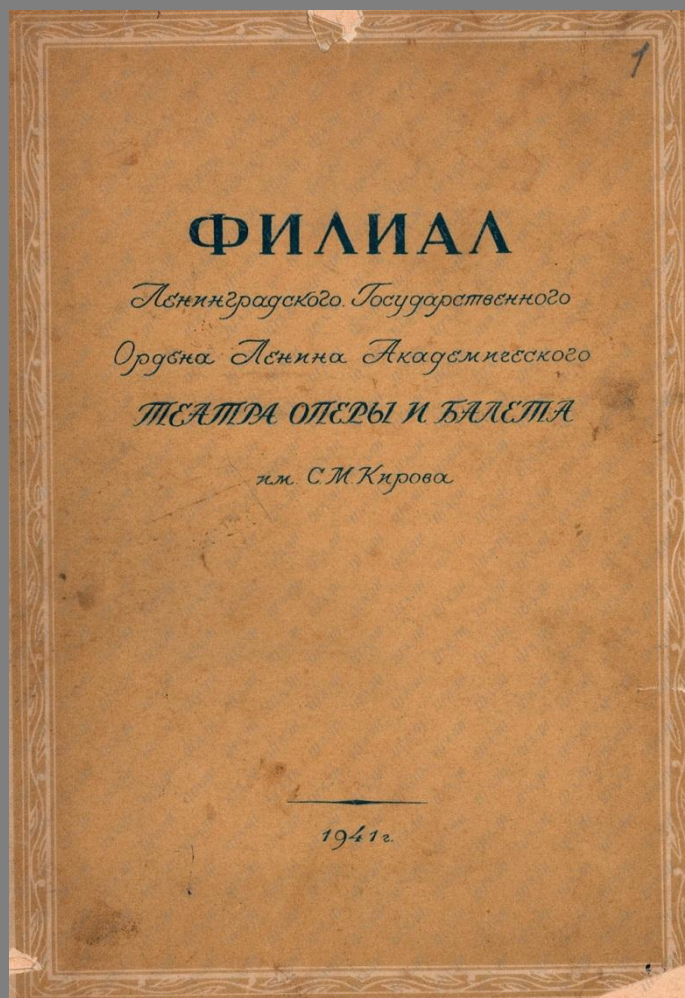
....ПЕЧКОВСКИЙ. Скажу несколько слов относительно репертуара. Я должен отметить, что актерская масса узнает о выбранном репертуаре в самый последний момент. Так это как будто бы и должно быть. Когда сталкиваешься с этим репертуаром на 34 - 35 г., то оказывается, что заинтересованность у актера к этому репертуару бывает 25% . Почему - я сейчас скажу. При выборе репертуара дирекция и художественное руководство как будто бы недооценивает силы актерских масс. Для того, чтобы идти в магазин покупать, нужно прежде всего иметь в кармане деньги и посмотреть сколько их. Для того, чтобы выбрать репертуар на какой-то отрезок времени, нужно знать, кем вы располагаете и нужно выбирать репертуар для лиц, которые существуют в театре, а не для каких-то мифов, которые будут. У нас распространены переделки. Сделай на терцию ниже. Например "Пророк". Нет тенора, который бы спел "Пророка". Решили всю партию переделывать. Тогда зачем же оставить оперу? Не нужно ее оставить! Так у нас и весь репертуар выбирается. Сидит художник, , дирижер, режиссер и репертуар выбирается для дирижера, художника и режиссера. Дирекция при этом присутствует как наблюдатель. Название хорошее. Драматическая экспозиция подходит. Художник говорит, что он нагромоздит на сцене 6-этажное здание, выведет танки и т.д. Все это очень заманчиво и интересно. Этим увлекается Гатоб за последнее время. Постановка лирической оперы должны быть такой, чтобы спектакль кон-

**Отрывок из стенограммы собрания
режиссёрского актива Ленинградского
государственного Ордена Ленина
академического театра оперы и балета
им. С.М. Кирова о творческой обстановке
театра (с участием Н.К. Печковского).**





К концу 1930-х большой труппе Кировского театра стало "тесно" на одной сцене, в связи с чем было принято решение об организации Филиала театра. Печковский приложил много сил для его создания, и в 1940 году приказом Главного управления театров от 5 июля 1940 года, он был назначен художественным руководителем Филиала Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова по совместительству. За год с небольшим им были поставлены оперы «Дубровский» и «Фауст», возобновлены оперы «Пиковая дама», «Кармен» и «Паяцы». С основной сцены были перенесены оперы «Лакме» Делиба и «Русалка» Даргомыжского.



**«Филиал Ленинградского государственного
Ордена Ленина академического театра оперы
и балета им. С.М. Кирова». Книга (Л., 1941) .**

**Программа Филиала Ленинградского
государственного Ордена Ленина
академического театра оперы и
балета им. С.М.Кирова с 01. 05. по
10 .05. 1941 г. с участием н. а. РСФСР
Н.К. Печковского.**

ФИЛИАЛ ГОС. ОРДЕНА ЛЕНИНА АК. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. КИРОВА Парк им. Ленина, 4			
Репертуар с 1 по 10 мая 1941 г.			
1 Четверг	ДУБРОВСКИЙ	5 Понедельник	ЛАКМЕ
2 Пятница	ДУБРОВСКИЙ	6 Вторник	ДУБРОВСКИЙ
2 Пятница	ТРАВИАТА	7 Среда	Спектакль Обл. театра Оперетты ПОСЛЕДНЯЯ МАЗУРКА
3 Суббота	Севильский цирюльник	8 Четверг	ДЕМОН
3 Суббота	КАРМЕН	9 Пятница	ТРАВИАТА
4 Воскр.	ФАУСТ с ВАЛЬПУРГИЕВОЙ НОЧЬЮ	10 Суббота	ФАУСТ с ВАЛЬПУРГИЕВОЙ НОЧЬЮ
Художественный руководитель Филиала Нар. арт. РСФСР Н. К. Печковский Главный дирижер Филиала Засл. арт. РСФСР С. В. Ельцин			
Начало спектаклей утренних и 12 час. дня, вечерних в 8 час. вечера			
Билеты продаются ежедневно в кассе театра от 11 ч. утра до 7 час. веч., а в день спектакля до 9 час. вечера, в Центральной Театральной кассе и ее районных отделениях и в предприятиях и учреждениях у уполномоченных Филиала			
Справки по телефону В 237-98, В 450-20 и В 450-21			

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР.

Гор. Ленинград, 1938 г. июля, " " лия. Мы, нижеподпи-
савшиеся, Лен. Гос. Акад. Театр Оперы и Балета им. С.М. Кирова, в
лице И.о. Директора Театра г. АСЛАНОВА В.Н., именуемый в даль-
нейшем ТЕАТР, с одной стороны, и режиссер-постановщик
ПЕЧКОВСКИЙ И.К., с другой стороны, заключили настоящий договор
в следующем:

1. ТЕАТР поручает, а ПЕЧКОВСКИЙ И.К. принимает на себя
обязательство по постановке оперы "ОТЕЛЛО".

2. Не позднее режиссер-постановщик
скает Дирекция Театра режиссерскую экспозицию оперы "Отелло".

3. Вся работа по постановке оперы "Отелло" должна быть
закончена к 29/хII 38г.

4. За указанную работу Дирекция ТЕАТРА обязуется выпла-
тить г. ПЕЧКОВСКОМУ И.К. руб. 15.000 (пятнадцать тысяч руб.)
каковые выплачиваются в следующие сроки:

- а/ по прелст. реж. экспозиции 25 %
- б/ после начала репетиц. 25 %
- в/ после тенор. репетиц. 25 %
- г/ после премьеры 25 %

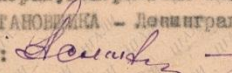
5. В случае, если опера "Отелло" не пойдет к оговорен-
ному § 3 этого договора сроку по вине Режиссера-Постановщика,
Театр вправе договор расторгнуть с возвращением Театру полу-
ченных Печковским И.К. авансовых сумм.

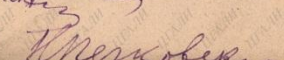
6. Режиссер-Постановщик обязуется вести работу по по-
ставке оперы "Отелло" с ~~составом~~ количеством состава испол-
нителей, согласно указаний художественного руководителя театра

Юридические адреса сторон:

ТЕАТРА - Ленинград, Театральная пл. № 1.

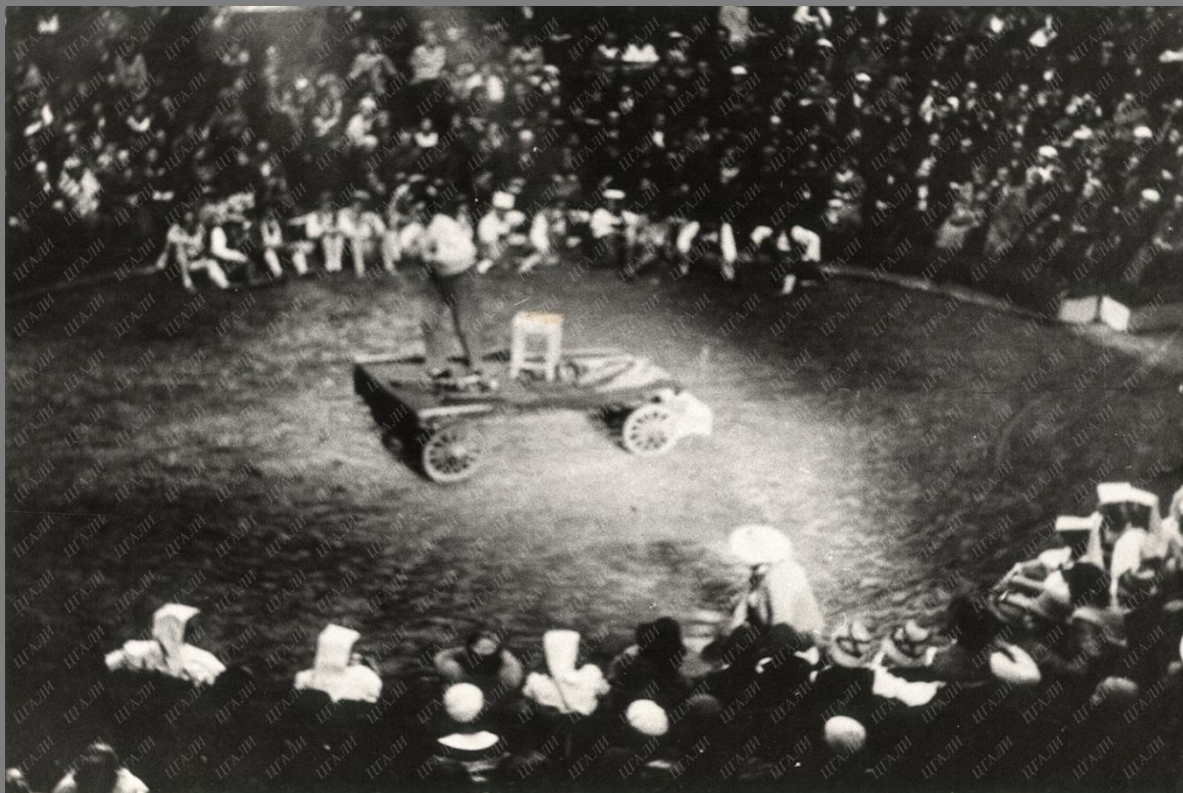
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИКА - Ленинград, Дармовая, пр. 4 к. 5.

ТЕАТР:  

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК: 

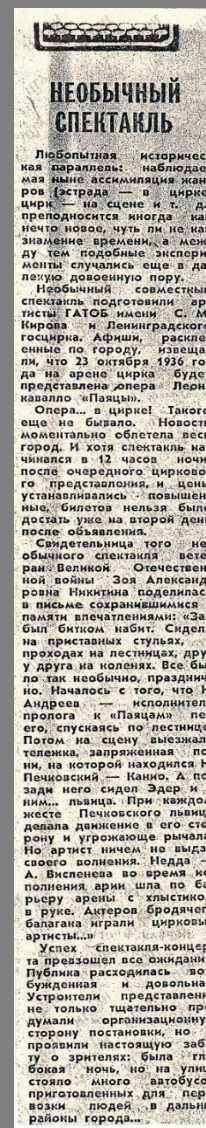
Трудовой договор, заключённый между
Ленинградским государственным
академическим театром оперы и балета
им. С.М. Кирова и режиссером-
постановщиком И.К. Печковским на
постановку оперы Массне «Вертер». 1938 г.





**Н.К. Печковский в роли Канио в опере
Р. Леонкавалло «Паяцы» на сцене
Ленинградского цирка . 1936 г.**

**Статья «Необычный
спектакль» о
воспоминаниях ветерана
Великой Отечественной
войны З.А. Никитиной о
совместном спектакле-
концерте артистов ГАТОБа
и Ленинградского цирка
«Паяцы»
(опера Р. Леонкавалло) с
участием артиста
Н.К. Печковского на арене
цирка 23.04. 1936 г.**





ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
1937

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Ул. Ласковая, 2

15 мая 1937 г.

КОНЦЕРТ

Заслуженного Артиста Республики

Николай Константинович

ПЕЧКОВСКОГО

Партию ф-п. исп. С. О. ДАВЫДОВА (засл. арт. Рес.)

ПРОГРАММА:

Отделение 1-е

ЧАЙКОВСКИЙ

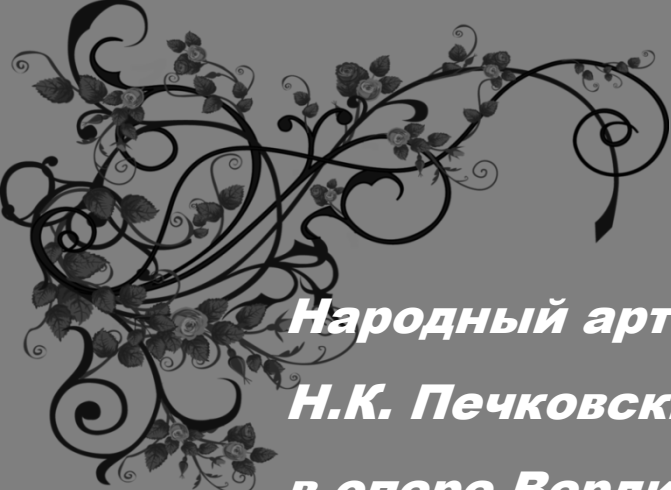
Ночи безумные
На нивы желтые
Ночь
Ария из оп. „Пиковая Дама“ — „Прости небесное
создание“
Страшная минута
Ария из оп. „Пиковая Дама“ — „Что наша жизнь“
Слеза дрожит

Отделение 2-е

РАХМАНИНОВ

Отрывок из Мюссе
Ночь печальна
О, нет, мою, не уходи
Я опять одинок
Как мне больно

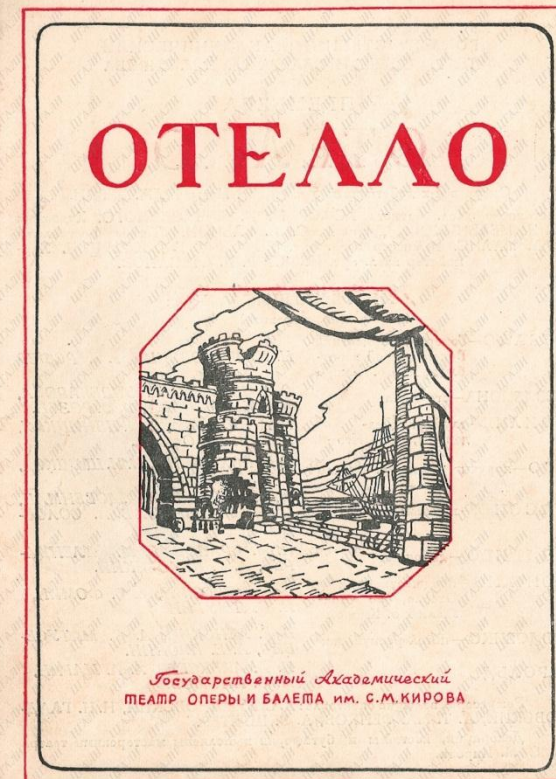
**Программа концерта з. а. РСФСР Н.К. Печковского в Большом зале
Государственной филармонии. 10.05.1937 г.**



Народный артист РСФСР
Н.К. Печковский в роли «Отелло»
в опере Верди «Отелло». Фото.
1939 г.



**Программа Ленинградского
 государственного
 академического театра
 оперы и балета
 им. С.М. Кирова к опере
 Верди «Отелло» с участием
 Н.К. Печковского в роли
 Отелло. 27.12.1938 г.**





***Н.К. Печковский на концерте для
рабочих Кировского завода.
[1940].***

КОГДА ПОЕТ ПЕЧКОВСКИЙ...

1

Когда душа навстречу свету
Стремится в восемнадцать лет,
Она, лучом весны согрета,
Не ведает невзгод и бед.

И на пути её стремлений,
Храня от пагубы мирской,
Искусство оперного пенья
Ведет нас верною рукой.

Не в прихоти забавы модной
Оно укажет идеал,
Дорогой истины, свободно
Приводит в театральный зал.

И здесь покажет совершенство
И высшей школы мастерство, —
Здесь обретаем мы блаженство,
Свое находим божество.

Здесь, в ореоле яркой славы,
Кумир восторженных сердец, —
Приемлет свой триумф по праву
Любимый оперный певец...

П.

Но в жизни все не постоянно,
Известно, что "за тихим днем
Гроза бывает", и нежданно
Беда приходит в мирный дом.

Так бури злобой и жестокой
Сметает яростный порыв
Весенний цвет в мгновение ока,
Дорогу горестям открыв.

Осталась песня недопетой,
И все кругом темным-темно.
Семья развеена по свету
И мне страданье суждено.



***Стихотворение, посвященное
Н.К. Печковскому.
Автор неизвестен.***

С началом войны театр стал готовиться к эвакуации. В августе Печковский получил разрешение съездить в посёлок Карташевская, чтобы привезти жившую там на даче мать. Через несколько часов после его приезда немцам удалось прорвать фронт и Карташевская оказалась в их тылу. Всякая связь с Ленинградом прекратилась. Когда надежда на скорое освобождение не оправдалась, а продукты закончились, певец был вынужден находить средства для существования единственно возможным для него способом — пением. Сначала он выступал перед местным населением, затем, когда о его нахождении на оккупированной территории стало известно немецким властям, они включили его в концертную группу, назначили солдатский паёк и разрешили выступать с концертами для местных жителей и немецких солдат. Печковский выступал в Луге, Пскове, Нарве, Таллине, Риге. Из Риги он выезжал с концертами в Вену и Прагу, исполнял романсы, арии из опер, русские народные песни.

Накануне отступления немцев Николай Печковский скрылся из Риги, а сразу же после освобождения города, 15 октября 1944 года, явился в управление советской контрразведки и 22 октября был доставлен в Москву, где находился в тюрьме до января 1946 года. Был сослан на 10 лет за «сотрудничество с оккупантами» в Интинский исправительно-трудовой лагерь недалеко от шахтёрского городка Инта в Заполярье. Однако звания и ордена лишен не был. 18 сентября 1954 года Николай Печковский был освобождён без права свободного передвижения по стране и зачислен в Омскую филармонию солистом и режиссёром. В последующие годы много гастролировал, выступал в концертах и оперных спектаклях в Новосибирске, Свердловске, Казани, Перми, Куйбышеве, Красноярске, Иркутске, Ташкенте, получая каждый раз соответствующее разрешение. После реабилитации был зачислен в штат Всесоюзного гастрольно-концертного объединения.

[1953]

НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛЕНГОРИСПОЛКОМА
В.А. КОЛОБАШКИНУ

З а я в л е н и е

Присутствуя неоднократно в течение 1957-1958 г.г. на шефских концертах народного артиста РСФСР, орденоносца Н.К. Печковского, мы убедились в том, что голос его, который хорошо сохранился, наличие первоклассного репертуара (романсы и оперные арии русских и иностранных, а также советских композиторов) и высокохудожественное исполнение дают ^{нам} несомненное право просить Вас о разрешении открытых (афишных) сольных концертов Н.К. Печковского в концертных залах Ленинграда.

Имея в виду полную реабилитацию Н.К. Печковского, ~~со-~~ ~~вместим~~ ~~приветствием~~, выразившись в том, что ему возвращены звание народного артиста РСФСР и орден В.И. Ленина, учитывая, что он получает гос. пенсию, мы - слушатели убедительно просим Вас разрешить Н.К. Печковскому выступать в Ленинграде с открытыми сольными концертами, которые без сомнения будут в большой степени содействовать дальнейшему повышению музыкальной культуры Ленинградцев. Ведь именно с нашим городом в течение многих лет была связана творческая деятельность Н.К. Печковского, бесспорно являющегося одним из выдающихся певцов нашего времени, о чем свидетельствуют, в частности, и статьи о нем, опубликованные в сборнике, посвященном 40-летию

4.

гос. академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова, а также энциклопедическом справочнике "Ленинград", изданном недавно Большой Советской Энциклопедией.

Е.М. Хмелевская, *Хмелевская*
научный сотрудник Института
русской литературы (Пушкинский
Дом) Академии Наук СССР, депутат
Василеостровского райсовета.

Л.Н. Назарова, *Л. Назарова*
научный сотрудник Института
русской литературы (Пушкинский
Дом) Академии Наук СССР, канди-
дат филологических наук.

**Несмотря на реабилитацию,
Печковский не получал для
выступлений большие залы
Ленинграда. Он выступал с
сольными концертами в домах
культуры и клубах, гастролировал
по стране.**

**С 1958 года Николай Печковский
стал художественным
руководителем самодеятельной
оперной студии в Ленинградском
Доме культуры им. А. Д. Цюрупы.**

Письмо Начальнику Управления культуры Ленгорисполкома В.А. Колобашкину от научных сотрудников Института русской литературы (Пушкинский Дом) Е.М. Хмелевской и Л.Н. Назаровой с просьбой разрешить артисту Н.К. Печковскому выступление с открытыми концертами в Ленинграде.

ПРОГРАММА

I

ЧАЙКОВСКИЙ . Мелодия
Русский танец
Исп. Арвид ЗВАГУЛИС

ЧАЙКОВСКИЙ . Нам звезды кроткие сияли
Мы сидели с тобой
Ночи безумные
Ария Германа из оп. „Пиковая дама“ —
„Прости, небесное создание“
Средь шумного бала
Страшная минута
Хотел бы в единое слово
Ария Германа из оп. „Пиковая дама“ —
„Что наша жизнь“
Исп. Николай ПЕЧКОВСКИЙ
Антракт

II

СЕН-САНС . . . Лебедь
ГЛАЗУНОВ . . . Испанская серенада
Исп. Янис ТИСС

МАСНЭ Ария Вертера из оп. „Вертер“
БРАМС Воскресное утро
ГРИГ Первая встреча
ПУЧЧИНИ Ария Каварадосси из оп. „Флория
Тоска“
ШУБЕРТ Двойник
ГУНО Баркаролла
Неаполитанская песня „Прощание с Неаполем“
Исп. Николай ПЕЧКОВСКИЙ

Максā 1 rubli

Цена 1 рубль

8. tipografija Rīgā. Dzirnavu ielā 113. 1945 600 JT 10982



LATVIJAS PSR VALSTS AR DARBA SARKANĀ KAROGA ORDENI
APBALVOTĀIS AKADEMISKAIS OPERAS UN BALETA TEATRS

Svētdien, 1956. gada 13. maijā, plkst. 16.00

KPFSR Tautas skatuves mākslinieka

NIKOLAJA PEČKOVSKA

KONCERTS

Piedalās

LPSR Nopelniem bagātais skatuves
mākslinieks

Arvids Zvagulis

(vijole)

Jānis Tīss

(čello)

Koncertmeistare

Helena Viļumane



PROGRAMA

I

ČAIKOVSKIS . Melodija
Krievu deja
Atskaņo Arvids ZVAGULIS

ČAIKOVSKIS . Mums mirdzēja zvaigznes
Mēs sēdējām ar tevi
Bezprāta nakts
Hermana arija no operas „Piķa dāma“ —
„Piedod man, tu debess būtne“
Trokšņainā balē
Briesmīgais mirklis
Man gribētos vienā vārdā
Hermana arija no operas „Piķa dāma“
„Kas mūsu dzīve“
Dzied Nikolajs PEČKOVSKIS
Starpbrīdis

II

SEN-SANSS . Gulbis
GLAZUNOVS . Spāņu serenāde
Atskaņo Jānis TISS

MASNE Vertera arija no operas „VerTERS“
BRAMSS Svētdienas rītā
Grīgs Pirmā tikšanās
Pučīni Kavaradosi arija no operas „Toska“
Šuberts Dubultnieks
Guno Barkarolla
Neapolitāņu dziesma „Šķiršanās no Neapoles“
Dzied Nikolajs PEČKOVSKIS

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛССР

Воскресенье, 13 мая 1956 г., в 16.00 час.

КОНЦЕРТ

Народного артиста РСФСР

НИКОЛАЯ ПЕЧКОВСКОГО

Участвуют

Заслуженный артист Латв. ССР

Арвид Звагулис

(скрипка)

Янис Тисс

(виолончель)

Концертмейстер

Елена Вилюман



***Выступление н.а. РСФСР
Н.К. Печковского на сцене
зала Дома учителя.
[Нач. 1960-х.]***



***Сцены из оперы Р. Леонкавалло
«Паяцы» в постановке Н.К. Печковского
на сцене Дома культуры
им. А.Д. Цюрупы. 1962 г.***





Сцены из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» в постановке Н.К. Печковского на сцене Дома культуры им. А.Д. Цюрупы. 1965 г.



3
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА ТЕАТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ, СОВЕТА СОДЕЙСТВИЯ МУЗЕЮ И ОПЕРНОЙ СЕКЦИИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВТО.

30-го ноября 1963 г.

Председательствует: Директор Музея И.К.КЛИХ.

=====

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.

Разрешите открыть наше совместное заседание Ученого совета Ленинградского Театрального музея, Совета содействия музею и Оперной секции Ленинградского отделения ВТО.

Сегодня у нас в гостях Николай Константинович Печковский и мы просили его рассказать нам о его замечательной работе над образом Германа в "Пиковой даме".

Нар.арт.СССР Н.К.ПЕЧКОВСКИЙ (аплод.)

Я должен предупредить, что это не будет доклад о работе над образом. Бывает у артиста, что какая-то роль

4.

органически сливается с исполнителем. И образ Германа был мне близок с детства. Герман не был только результатом работы. В мою детскую душу было брошено это семя.

В первый раз я слышал эту оперу в Москве в Народном Доме. Германа играл Дуэровин. Я умиленно говорю – играл, потому что я следил за его драматическим действием голодным глазом и это оставило неизгладимое впечатление на 14-летнем мальчике Коле Печковском.

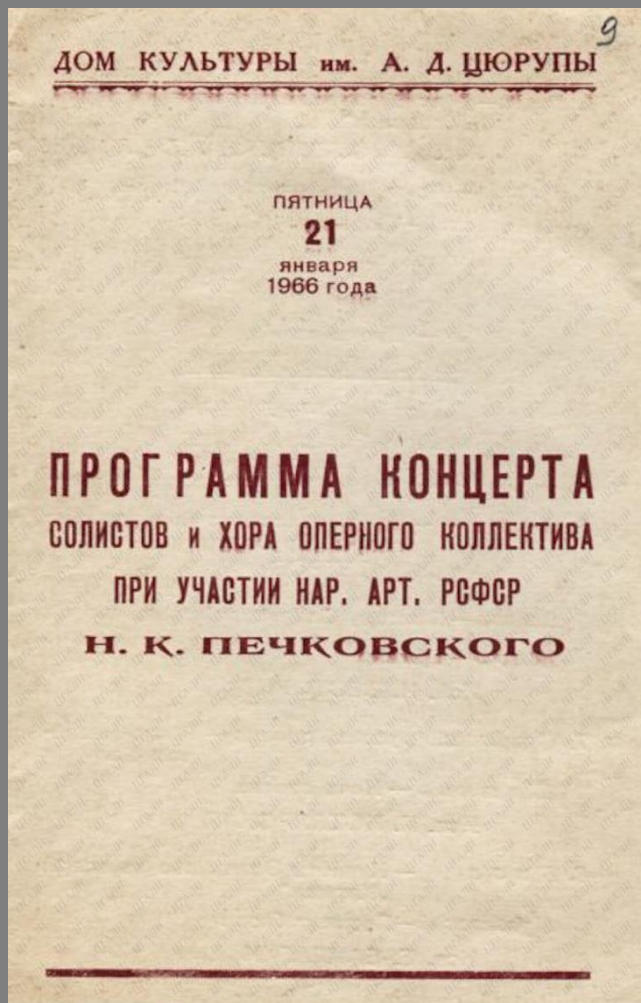
Оперы я не любил. Я любил тогда только две оперы и то потому, что этот артист участвовал в них. Это был "Евгений Онегин" – Ленский и "Пиковая дама" – Герман. Он сумел разбудить мое сердце и я поверил в то, что он делает.

В 1913 г. я был в драме. Драмой я увлекался и должен сказать, что первым моим воспитателем в искусстве был ныне здравствующий Владимир Александрович Брендер. Сначала он меня воспитывал как статиста, изображающего толпу. Постепенно он стал давать мне выходящие роли. Это была частная труппа – антреприза Милетинской. Брендер был там режиссером. Актерами там были в большинстве случаев артисты Московского Малого театра. Это были: Садовская, Пашенная, Яблочкина, Турчанинов, Метвеева, Музиль и др.

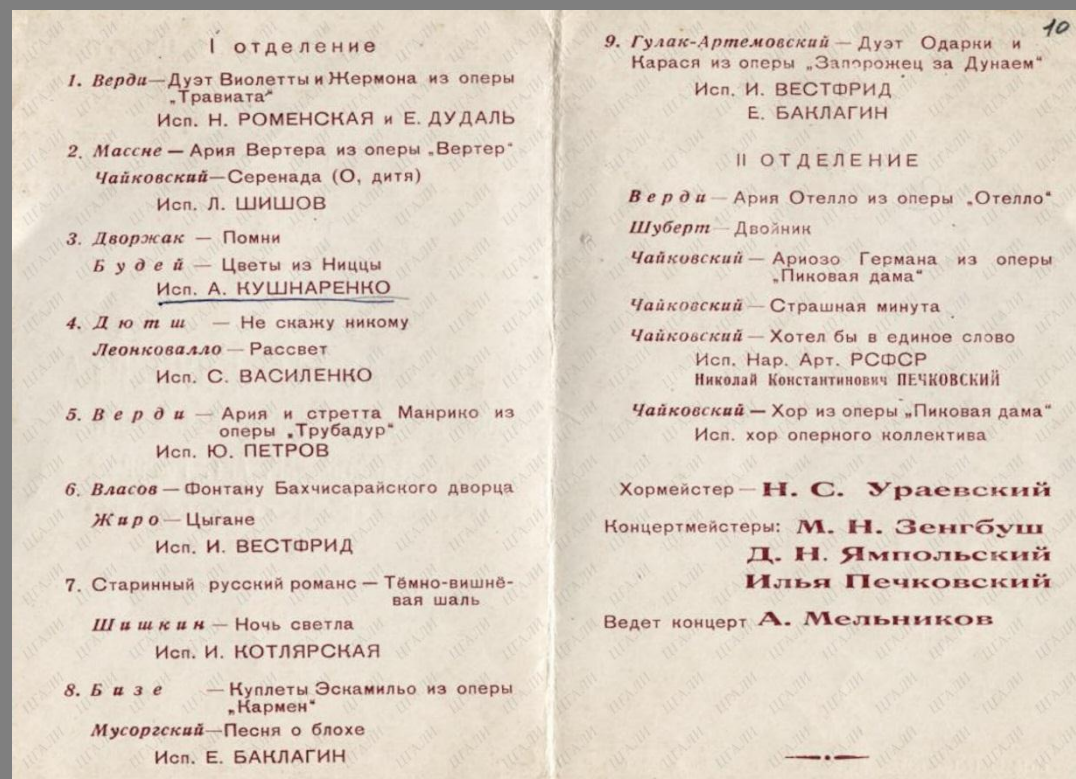
Это была для меня большая специфическая школа. Как-то под новый год в театре была поставлена французская мелодрама "Со ступеньки на ступеньку". Владимир Александро-

**Стенограмма совместного
заседания Ученого совета
Театрального музея, совета
содействия музею и оперной
секции ЛО ВТО с участием
н.а. РСФСР Н.К. Печковского.
30.11.1963 г.**





Программа концерта солистов и хора оперного коллектива под руководством н.а. РСФСР Н.К. Печковского в Доме культуры им. А.Д. Цюрупы. 21.01.1966 г.



**До последних дней, уже
будучи тяжело больным, он не
прекращал занятия в студии.
Разрешение на свой,
оказавшийся последним,
концерт в Малом зале
Филармонии в 1966 году ему
дали только в связи с
70-летием со дня рождения и
50-летием сценической
деятельности.**

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ...

Сравнивня все перебирая
Не знал с кем сравнить...

Из ариозо Германа в опере
"Пиковая дама"

Сравнивать, конечно, можно только равные величины. В бытность, когда Николай Константинович Печковский пел на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С.М.Кирова, оперная труппа была очень богата исключительными талантами. Все они помнятся точно их видел и слышал вчера. Если взять только одну оперу и мысленно представить себе ее исполнителей, или даже просто перечислить фамилии артистов, занятых в ней, то и тогда станет ясно, какими сокровищами обладал оперный театр. Возьмем "Пиковую даму". Герман Печковского помнится всем, кто слышал его хотя бы один раз.

И рядом. Интеллигентный, собранный внутренне и внешне, подтянутый князь Елецкий – В.Р.Сливинского. Женственная, трогательная в своей беспомощности, трепетно любящая Лиза – К.В.Кузнецовой. Импозантный, мужественный балагур и весельчак Томский – П.З.Андреева. Трагический, страшный, уже не человек, а призрак Графини, созданный С.П.Преображенской. И Герман – Герман Печковского.

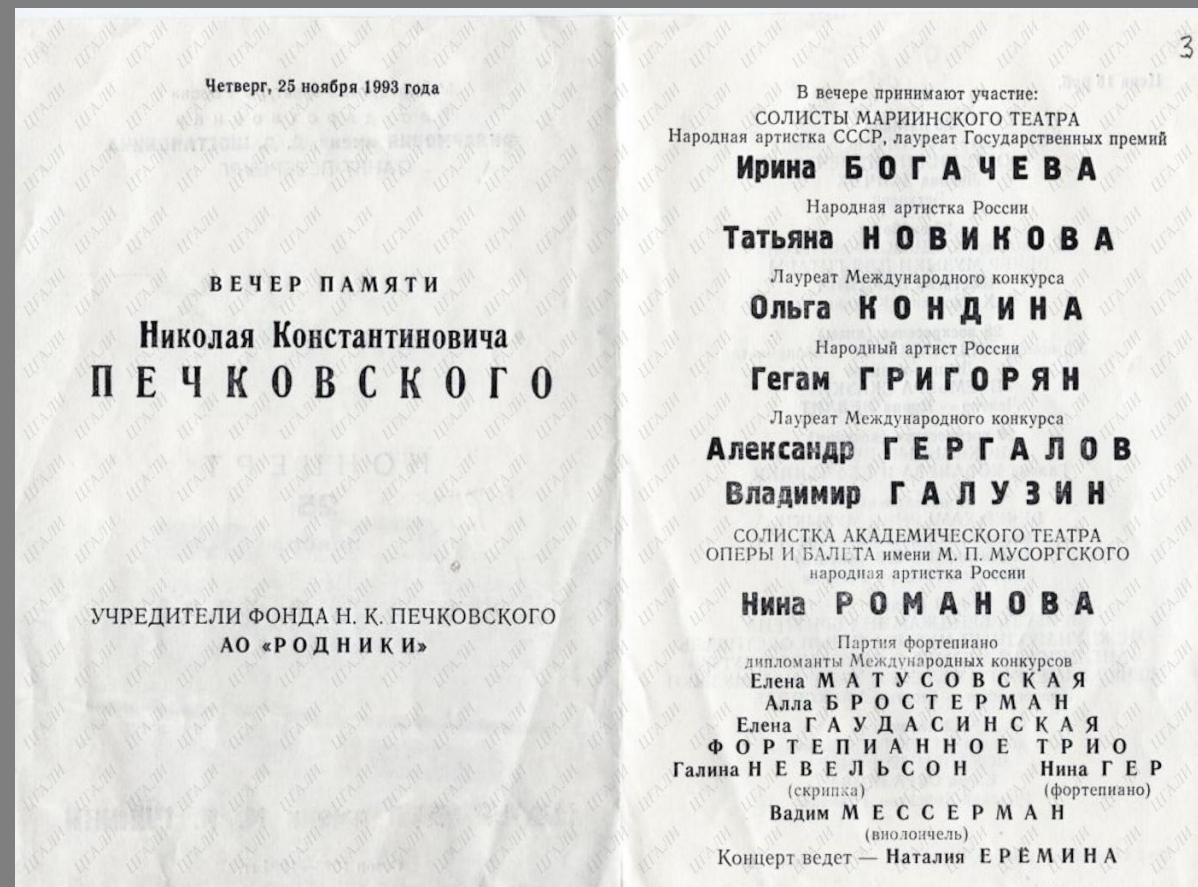
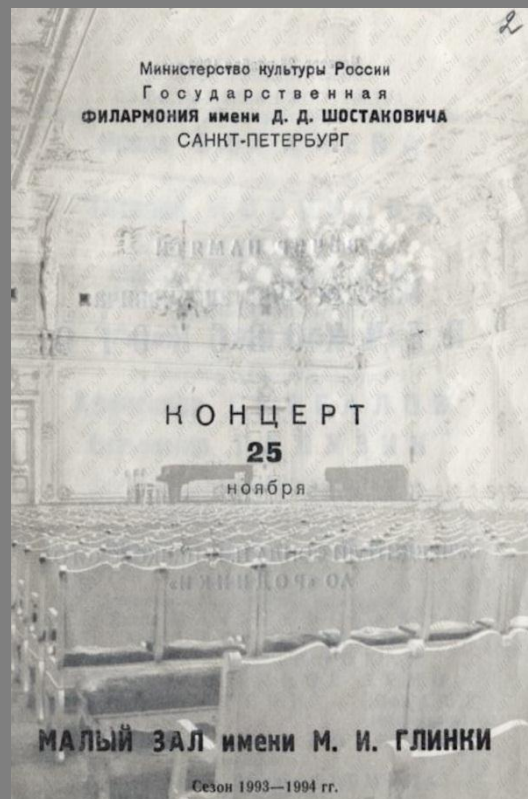
Каждый человек, которому доведется писать литературный портрет этого незабываемого артиста, безусловно, напишет по-разному. Как увидел, как услышал, что удержал в своей памяти. Память капризна. Со временем она отсекает детали или, наоборот, заостряет их. Портрет может получиться обобщенным, выжившим главную тему образа. Может быть и детально разработан, охватив и общее, и детали созданного артистом сценического характера. Легче, конечно, писать музыковедам. В их палитре больше профессиональных красок. Язык многограннее, свободнее.

Беря на себя смелость писать о Печковском, я могу опираться лишь на эмоциональное восприятие тех далеких лет, когда соприкосновение с его творчеством было праздником, эстетическим воспитанием вкуса, горячим отношением к высокому искусству.

**Отрывок из
воспоминаний
Г.Д. Кремшевской о
Н.К. Печковском.**



**Программа вечера, посвященного памяти
Н.К. Печковскому в Государственной филармонии
им. Д.Д. Шостаковича. 25.11.1993 г.**



Выявление документов проведено заведующей отдела использования ЦГАЛИ СПб
Н.В. Деменковой.
Выставку подготовила ведущий архивист ЦГАЛИ СПб А.В. Химичева.