

Экспозиция «**Дневники 41 года**»
размещена в выставочном зале
ЦГАЛИ СПб.

Сроки проведения:
16.06.2021 г. – 30.09.2021 г.

**«Время будет
почтальоном. И пусть бы
оно доставило мне это
письмо лет через десять.
Вопрос, удастся ли мне
через такой срок принять
корреспонденцию от
самого-себя-в-прошлом?
Но, хочу надеяться...»**

Н.М. Быльев-Протопопов

Время работы

пн. - 09:30 - 17:30

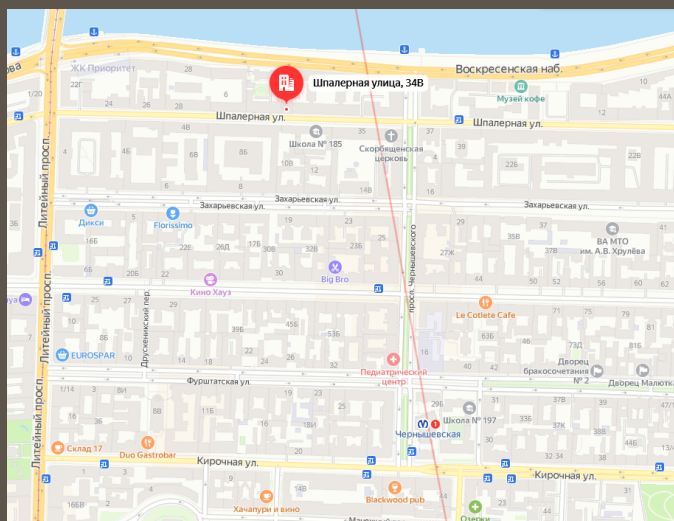
вт. - 11:30 - 19:30

чт. - 09:30 - 17:30

пт. - 09:30 - 16:30

подробную информацию о работе
архива можно уточнить на сайте

ул. Шпалерная, д. 34, литера В,
Санкт-Петербург



☎ (812) 272-53-97; (812) 272-25-57

@ cgali@ak.gov.spb.ru

🌐 www.spbarchives.ru

📌 Архивы Санкт-Петербурга

📷 spb_archives



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ИСТОРИКО-
ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

ДНЕВНИКИ 41

ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«ДНЕВНИКИ 41 ГОДА»

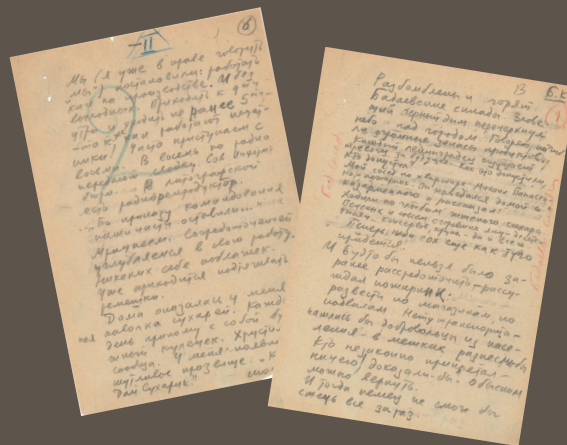
Выставка «Дневники 41 года» приурочена к 80-летию начала Великой Отечественной войны. Авторы стремились показать на примере документов жителей г. Ленинграда их восприятие войны, работу и быт в осажденном городе.

В основу построения экспозиции положен тематико-хронологический принцип, что дает возможность обозначить наиболее важные даты и события в жизни ленинградцев первых 7 месяцев войны.

На выставке «Дневники 41 года» представлены документы разных социальных групп жителей Ленинграда: школьников, художников, а также учителя, парторга фабрики, главного инженера ТЭЦ, писателя, работника архива.

Одним из наиболее интересных видов документов, свидетельствующим о жизни человека и общества, является дневник. В коллекции ЦГАЛИ СПб они разные.

Это быстрые заметки основных событий дня (Л.Успенский), полные, похожие на сочинения на заданную тему детские дневники (Ю.Беневольский, И.Попова),



увлекательные с полным описанием событий дневники художников (А.В.Любимова, Н.М.Быльев-Протопопов), четкие, напоминающие отчеты военного, записи инженера (Л.А.Ходорков), описания организационных моментов в непростой жизни города парторга (А.П.Загорская).

Все они имеют свою хронологию, практически точно совпадающую по датам основных событий, связанных с первыми 7 месяцами осады города. Некоторые дневники из коллекции Д.А.Гранина, переданные писателю для его «Блокадной книги», дополнены воспоминаниями или восстановлены из старых отрывочных записей уже после войны.

Достоверность многих описываемых событий подтверждается одинаковым хронологическим изложением их в дневниковых записях и иконографическим материалом, представленном на выставке: графические наброски ленинградских художников А.Каплуна и А.Любимовой, а также – работы фотокорреспондента Д.Трахтенберга.

«Но именно дневники особенно полно передают дыхание того времени, знобщей повседневности, когда жизнь и смерть сошлись предельно близко, склонились вместе с блокадником над его чуть теплой «буржуйкой», – писал Д.А.Гранин.

Свидетелями блокадных будней являются представленные на выставке плакаты, выпущенные в 1941 году, часть из них подготовлена художниками к печати в первые месяцы войны. Художники Ленинграда внесли свой неоценимый вклад в Победу. Работая под руководством политотдела Ленинградского фронта и Горкома партии, своим искусством они поддерживали жителей города и его защитников, вселяли чувство уверенности в победоносное завершение войны, призывали набраться мужества, быть стойкими. Художники ЛОСХа: В.Серов, Н.Быльев-Протопопов, Н.Свиненко, А.Казанцев, И.Серебряный и др., – оставили свидетельства блокадных лет – свои рисунки и плакаты.

Ярким дополнением дневниковых записей служат гравюры Е.О.Марттилы. Восемнадцатилетней девушкой, оказавшись в осажденном городе, она, как и профессиональные художники, фиксировала жизнь Ленинграда и его жителей. На выставке представлен портрет О.Ф.Берггольц, которую называли «Голос блокадного Ленинграда» за ее проникновенные стихи и передачи по городскому радио.